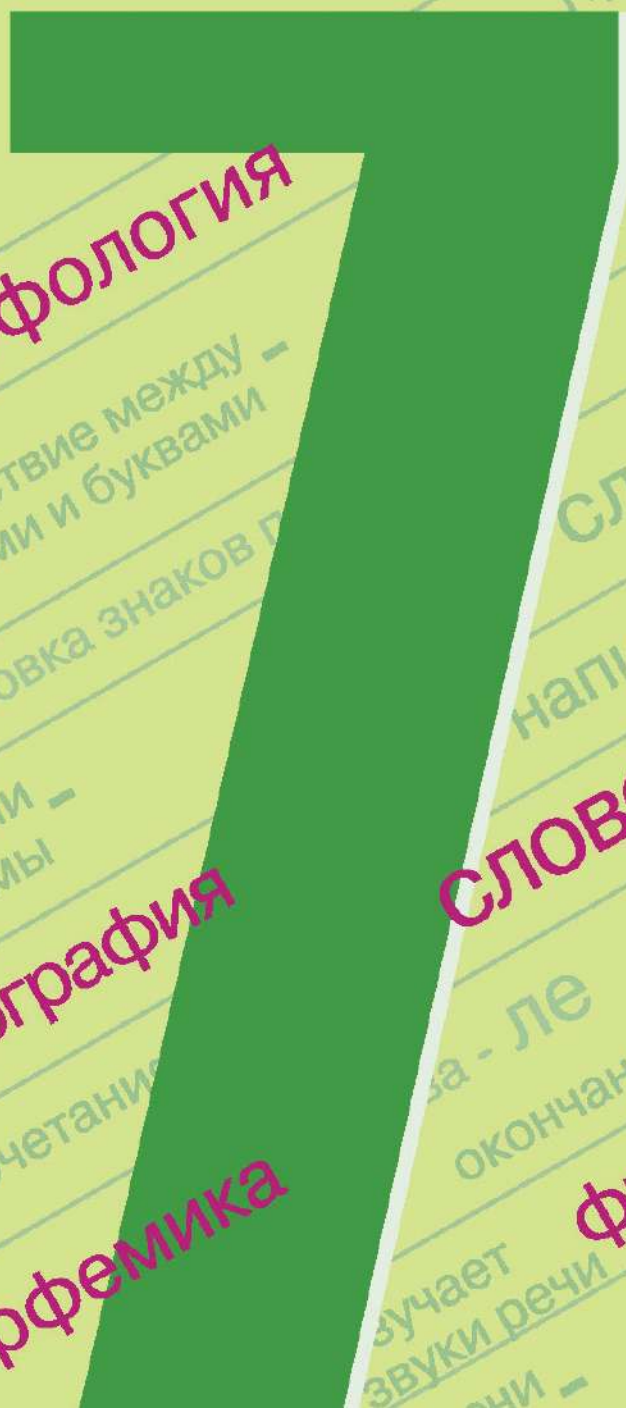




# Русский язык



морфология

Соответствие между звуками и буквами

Расстановка знаков

Части речи и их формы

орфография

Словосочетания

морфемика

словообразование

Значимые части слова (корни, приставки, суффиксы, окончания) и способы образования слов

фразеология

Звучает звуки речи

Слова - лексика

## Часть 2

морфемика  
Части речи - морфемы и их формы  
СИНТАКСИС

Правила пунктуации  
Части речи и их формы  
Слова

словообразование  
морфология  
орфография

СИНТАКСИС

# Русский язык

# 7 класс

**Учебник**

**В двух частях**

**Часть 2**

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

### **Авторы:**

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,  
Н. В. Ладыженская, О. М. Александрова, А. Д. Дейкина,  
Л. Г. Антонова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба

**Русский язык : 7-й класс : учебник : в 2 частях / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023.**

ISBN 978-5-09-100134-1.

Ч. 2. — 175, [1] : ил.

ISBN 978-5-09-100136-5.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программой основного общего образования.

Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера.










Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100136-5 (ч. 2)  
ISBN 978-5-09-100134-1

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023  
Все права защищены

### Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

### Знаки около слов обозначают:

*амфитеатр*\* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника).

*ночью*<sup>1</sup> — выполнить фонетический анализ слова;

*прорвёшься*<sup>2</sup> — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*наша*<sup>3</sup> — выполнить морфологический анализ слова;

*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический анализ предложения;

*В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*перелётный*<sup>6</sup> — выполнить лексический анализ слова.

# МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## Слова категории состояния

### § 57. Слова категории состояния в системе частей речи

Прочитайте. С помощью каких языковых средств описано состояние природы или человека?

Иногда явления природы, состояние окружающей среды или человека описываются как не зависящие от действия каких-либо внешних сил и от нас самих. Такие ситуации имеют в языке специальные средства выражения.

Например:

Морозило крепко. От надвигающихся туч в комнате темнело. (И. Бунин)

Его знобило и ломало. (Л. Толстой)

В переулках пахнет морем. (А. Блок)

В сосновом лесу легко дышится. (К. Паустовский)

Грамматическая основа в этих предложениях состоит из одного главного члена — сказуемого, выраженного глаголом.

**391.** Глаголы, стоящие в скобках, употребите в той форме, которая представляет действие или состояние, не зависящие от действующего лица (предмета). Выпишите сначала предложения, обозначающие состояние природы, окружающей среды, затем предложения, обозначающие состояние человека. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и определите, чем она выражена.

1. Уже совсем (стемнеть) и (начинать) холодать; в роще звучно щёлкал соловей. 2. На дворе чуть (брезжить). 3. Ещё

нигде не румянилась заря, но уже (забелеться) на востоке. (И. Тургенев) 4. Навстречу (тянуть) сладким ветром летней ночи и моря. 5. Кажется, погода портится. Как бы не (затянуть) всё облаками. (И. Бунин) 6. Лодырю всегда (нездоровиться). (Пословица) 7. От усталости (стучать) в висках. 8. Так бы и побежала. Без цели, без оглядки, только чтоб (дышаться) сильнее, чтоб грудь (саднить). (М. Салтыков-Щедрин) 9. К ночи в погоду (становиться) очень холодно и росисто. (И. Бунин) 10. Знала, что он в меня влюблён был, и от этого мне тоже гордо (быть). (В. Розов)

Сказуемое в предложениях, характеризующих состояние природы или состояние человека, может быть выражено специальными словами, особой группой слов, которая получила название «слова категории состояния».

Например:

В небесах торжественно и чудно!  
 Спит земля в сиянье голубом...  
 Что же мне так больно и так трудно?  
 Жду ль чего? Жалею ли о чём?  
 (М. Лермонтов)

Слова категории состояния, так же как и наречия, не изменяются. Но в отличие от них слова категории состояния в предложении синтаксически независимы и могут сочетаться только с глаголами *быть*, *становиться*, *делаться* или употребляться без них: *Утром холодно. Днём было жарко. Мне стало стыдно. Ему сделалось грустно.*

Слова категории состояния с суффиксом **-о**, образованные от прилагательных, могут иметь степени сравнения. Например: *Вчера ему нездоровилось, а сегодня стало лучше. В комнате становилось всё холоднее.*

**392.** Внимательно изучите таблицу. О чём она? С какой целью составлена? Дополните незаполненные позиции таблицы. Опираясь на данную информацию, соотнесите выделенные слова в предложениях с разделами таблицы.

Мне **весело**. Ребята **весело** засмеялись. Она всегда **весела** и приветлива.

	Категория состояния	Наречие	Краткое прилагательное
Общее грамматическое значение	Состояние природы, окружающей среды, физическое, эмоциональное, душевное состояние человека и т. п.	Признак действия или другого признака	
Синтаксическая роль	Сказуемое в предложении с одним главным членом (в односоставном предложении)		Сказуемое в предложении с двумя главными членами (в двусоставном предложении)

Вопрос о выделении слов категории состояния в особую часть речи является в лингвистике дискуссионным.

1. **Слова категории состояния** — особая группа слов, которые обозначают состояние природы, окружающей среды, физическое или душевное состояние человека и т. п. Слова категории состояния отвечают на вопросы как? каково?

2. Слова категории состояния не изменяются.

3. Употребляются в предложениях без подлежащего в роли сказуемого, выступая часто вместе с такими глаголами, как *было, будет, станет* и т. д.: *Ему было комфортно*. При словах категории состояния нередко используются глаголы в неопределённой форме: *Зимой было приятно вспомнить летнее путешествие*.

Подавляющее большинство слов категории состояния по своему звуковому и буквенному составу совпадают с наречиями и краткими прилагательными среднего рода.

Чтобы различить слова категории состояния и наречия, надо помнить, что наречие в предложении является обстоятельством, а слово категории состояния — сказуемым в предложении, в котором нет и не может быть подлежащего. Сравните: **Весело** шагать по лесной тропинке (**весело** — категория состояния). — **Костёр горел весело** (**весело** — наречие).

В отличие от слова категории состояния, краткое прилагательное является сказуемым в предложении с подлежащим.

Некоторые слова категории состояния сходны с формой именительного падежа существительных (*охота, пора, лень, стыд* и др.). Сравните: **Пора** домой (**пора** — категория состояния). — **Наступила** грибная **пора** (**пора** — имя существительное). В отличие от существительных такого типа, слова категории состояния не склоняются и употребляются в качестве сказуемого в предложении без подлежащего.



**393.** Прочитайте предложения. Докажите, что выделенные слова являются словами категории состояния. Выпишите сначала предложения, в которых слова категории состояния обозначают состояние природы, окружающей среды, затем предложения, в которых слова категории состояния обозначают душевное состояние человека. Подчеркните грамматические основы.



Какие глаголы сочетаются со словами категории состояния? Какие дополнительные значения они вносят в предложение? Образуйте все возможные причастия и деепричастия от глагола *пробую*.

1. В комнате было **тихо**, в доме тоже не начиналось ещё движение дня. 2. Голодный и прозябший<sup>3</sup>, возвращаюсь<sup>3</sup> я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так **тепло** и **отрадно**, когда замелькают огни Выселок. 3. К ночи в погоду становится очень **холодно** и **росисто**. 4. Было ещё **жарко**, от туч **сумрачно**<sup>6</sup>. 5. По ночам, особенно в грозу, в доме было **страшно**. 6. **Хорошо** и **беззаботно** мне на траве, среди берёз зелёных, в тихой и безвестной стороне! (И. Бунин) 7. Я даже выразить не **пробую**, как на душе **светло** и **тихо**. (Б. Пастернак) 8. Мне кажется, ехать уже



**пора.** Лошади поданы. 9. Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лаять, да **лень**. (А. Чехов)

**394.** Работайте в группах. Докажите, что слова *грустно, жарко, трудно, лень, охота* могут быть разными частями речи, а также словами категории состояния.

**По значению** можно выделить несколько разрядов слов категории состояния.

1. Слова, обозначающие состояние окружающей среды, природы, обстановки: *темно, светло, грязно, душно, чисто* и т. д.

*В классе душно. На улице пустынно.*

2. Физическое состояние живых существ: *холодно, жарко, тяжело* и т. д.

*Ждать друзей на улице было очень холодно.*

3. Психическое или душевное состояние человека: *скучно, тоскливо, жалко, стыдно* и т. д.

*Служить бы рад, прислуживаться тошно.* (А. Грибоедов)

*Ему было очень обидно.*

4. Состояние временных и пространственных отношений: *близко, глубоко, высоко, низко* и т. д.

*Уходите, пока не поздно.*

5. Состояние, характеризующее зрительным и слуховым восприятием: *видно, слышно* и т. д.

*С моста не было видно, откуда идёт этот неясный шум.*

6. Слова, обозначающие модальную оценку состояния: *можно, нельзя, необходимо, надо, должно* и т. д.

*Нельзя выходить из класса во время экзамена.*

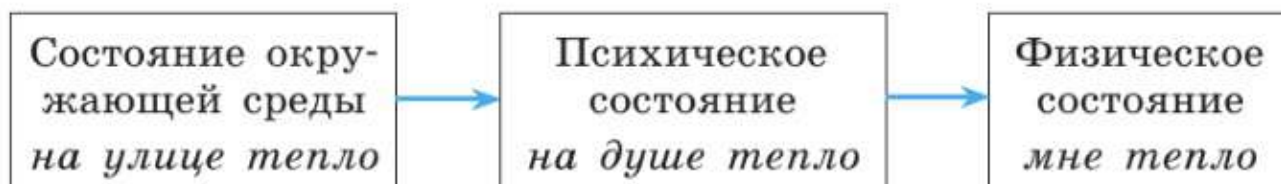
7. Слова, обозначающие оценку состояния с морально-этической или психологической стороны: *грех, стыд, позор, лень, недосуг, охота, неохота* и т. д.

*Позор тем, кто так и не нашёл в себе силы извиниться.*

8. Слова, обозначающие оценку состояния с точки зрения количества, меры: *достаточно, довольно, недостаточно* и т. д.

*Достаточно того, что ты признался в своём проступке.*

Слова категории состояния могут переходить из одного разряда в другой в зависимости от контекста.



**395.** Продолжите ряд слов, которые могут выражать:

состояние природы — *ветрено, жарко, солнечно, ...;*

состояние среды — *грязно, сыро, темно, ...;*

физическое состояние живых существ — *больно, дурно, приятно, ...;*

эмоциональное состояние человека — *весело, грустно, страшно, ...;*

интеллектуальное состояние человека — *интересно, ясно, понятно, ...;*

оценку какого-либо состояния, положения — *легко, рано, хорошо, ...;*

модальную оценку состояния — *нужно, можно, нельзя, ... .*

Слова категории состояния, образованные от качественных прилагательных, имеют **степени сравнения** (как прилагательные и наречия). Способы и средства образования степеней сравнения слов категории состояния, прилагательных и наречий обычно совпадают.

Сравнительная степень (простая) образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей)** и **-е** (иногда с добавлением приставки **по-**):

*Радостнее* и *приятнее* было возле реки. На улице *потихше* стало.

Превосходная степень (обычно составная) образуется при помощи слов *всех* и *всего*, прибавляемых к сравнительной степени:

*Ей хуже* всех в походе. *Обиднее* всего стало родителям.

**396.** Выпишите из предложений слова категории состояния в сравнительной и превосходной степени. Укажите их начальную форму. Поясните, по каким признакам вы распознаёте эти слова.

1. С каждым днём становилось всё холоднее, наконец грянули морозы и река покрылась льдом. 2. Веселее всего было на выступлении комического дуэта, представившего публике новую подборку сатирических куплетов.<sup>5</sup> 3. После укола станет больнее, но затем все ощущения пройдут.<sup>1</sup> 4. Наташа надела настоящую овчинную<sup>3</sup> шубу, оттого ей было теплее всех. 5. Во дворе было ещё грязнее, чем в прошлую субботу.



**397.** Выпишите из упражнения все слова в сравнительной и превосходной степени. Укажите их морфологическую принадлежность. Как вы это определили? Поясните, можно ли определить морфологическую принадлежность этих слов вне предложения.

1. Его глаза стали светлее и радостнее, когда вновь зазвучала музыка.<sup>4</sup> 2. Идите сюда быстрее, лилия расцвела! 3. К утру отцу стало легче, врач ушёл, оставив длинный список лекарств и рекомендаций. 4. Мне стало ещё страшнее от этого дикого крика в ночи.<sup>1</sup> 5. Над морем сгущалась гроза, и всё яснее вдалеке слышались громовые раскаты. 6. Справедливее всего было пожаловаться на хулиганов директору школы. 7. С каждым годом дерево становилось всё выше и мощнее. 8. Не было в нашем классе парня ловчее и отчаяннее, чем Витька.

**398.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу предложений, в которых главный член выражен словом категории состояния. Определите разряд по значению слов категории состояния.

1. Сегодня так светло кругом... (*И. Бунин*) 2. И скучно и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (*М. Лермонтов*) 3. Я вступил в эту жизнь пережив<sup>3</sup> её уже мысленно и мне стало скучно и гадко. (*М. Лермонтов*) 4. Смотрите ведь уже поздно холодно. (*М. Лермонтов*)

5. Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно а мать грозит ему в окно. (А. Пушкин) 6. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу а не только когда было тихо и жарко. (С. Гейченко) 7. Писать тебе посланье мне было недосуг. (А. Пушкин) 8. Над старостью смеяться грех. (А. Грибоедов) 9. Но теперь ей ничего не надо, отзвенел давно звеневший<sup>3</sup> сад. (С. Есенин)

**399.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. Бунина «В степи». С помощью каких слов передаётся в нём состояние природы и человека, оценка происходящего в природе? Какова их морфологическая принадлежность?



Какие знаки препинания пропущены? Какие причастия можно образовать от глагола *пригреет*? Запишите их. Запишите стихотворение по памяти.

Бывают дни: повеет тёплым ветром,  
 Проглянет солнце ярко озаряя  
 И лес и степь и старую усадьбу,  
 Пригреет<sup>3</sup> листья влажные в лесу,  
 Глядишь — и всё опять повеселело!  
 Как хорошо, кочующие птицы,  
 Тогда у нас! Как весело и грустно  
 В пустом лесу меж чёрными ветвями,  
 Меж золотыми листьями берёз  
 Синее наше ласковое небо!



**400.** Прочитайте отрывки из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». К какому функционально-смысловому типу речи можно отнести каждый из них? Докажите свою мысль. Выделенные слова и словосочетания помогут вам в этом.



Выпишите словосочетания с наречиями и словами категории состояния из второго и третьего отрывков. Одинакова или различна роль этих слов в словосочетаниях? Кратко перескажите один из отрывков. Какие способы сжатия текста вы будете использовать?

1. Ещё только-только *прокричали* сонные петухи, *ещё темно было* в избе, мать *не доила* корову и пастух *не вы-*

гонял стадо в луга, когда проснулся Яшка. Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. Сладок предрассветный сон, и голова валится на подушку, и глаза слипаются, но Яшка переборол себя, спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху.<sup>5</sup>

**2.** Володя жестоко страдал. Он сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался сам себе в эти минуты неловким и жалким. Ему было стыдно своей неловкости... и он думал, ожесточаясь: «Ладно, пусть... <...> Подумаешь, велика важность босиком идти!<sup>5</sup> Воображалы какие!» Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на босые Яшкины ноги, и на холщовую сумку для рыбы, и на заплятанные<sup>3</sup>, надетые специально на рыбную ловлю штаны и старую рубаху.

**3.** Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко на душе, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

**401.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Какие слова категории состояния обозначают состояние природы, какие придают высказыванию оттенок возможности (модальную оценку), а какие передают оценку состояния с точки зрения меры чего-либо?

1. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. 2. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой обширные болота покрытые ольхой и осиной одинокие обугленные от старости избы лесников пески можжевельник вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.<sup>1</sup> 3. Достаточно сказать, что этот край ле-



Национальный парк «Мещёра» в Рязанской области

жит между Владимиром и Рязанью, недалеко от Москвы, и является одним из немногих уцелевших лесных островов, остатком «великого пояса хвойных лесов».

*(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)*

**402.** Найдите слова категории состояния. Определите их разряд по значению.



В каких предложениях есть однородные сказуемые? Являются ли они синонимами?

1. Всегда тревожно и боязно перед неизвестностью. 2. Безмолвно и тихо было в этом лесу. 3. В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно.<sup>4</sup> 4. Жарко и душно

стало сразу, как только мы вышли на просеку. 5. Было ясно, что больше нам не уснуть. 6. В лесу нельзя было не только что сесть отдохнуть, но даже остановиться.

(В. Солоухин. «Владимирские просёлки»,  
«Третья охота»)



**403.** Послушайте текст. Почему он называется «Обыкновенная земля»? Найдите в тексте предложения со словами категории состояния и наречиями в сравнительной степени. По каким основаниям можно сравнивать и различать эти слова? Охарактеризуйте роль этих слов в тексте. Подготовьтесь к сжатому изложению: определите главную мысль текста, его функциональную разновидность языка; составьте план, отмечая всё существенное. Определите способ сокращения текста в каждой из микротем.



Напишите сжатое изложение (6—7 предложений). Покажите, в чём автор видит привлекательность Мещёрского края. Постарайтесь отразить эту мысль в заголовке изложения.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромнен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озёра, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит

только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

*(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)*

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что называется категорией состояния?
2. Чем отличаются слова категории состояния от наречий, кратких прилагательных и имён существительных? Приведите примеры.
3. Назовите разряды по значению слов категории состояния. Приведите примеры.
4. Как образуются степени сравнения слов категории состояния?





**404.** Составьте таблицу «Самостоятельные части речи в русском и других языках (которые вы изучаете)». Отберите и систематизируйте примеры, заполните ими графы таблицы.

Часть речи	Примеры из разных языков		
	Русский		
Существительное	<i>дом</i>		

**405.** Перед вами текст, после чтения которого вам нужно ответить на вопросы.

1. С каким открытием в области славянского языкознания связано имя А. Х. Востокова?

2. В каком году учёный-лингвист редактировал «Опыт областного великорусского словаря»?

Какой вид чтения вы будете использовать?

Прочитайте текст и ответьте на поставленные вопросы.

Прочитайте текст ещё раз. Сформулируйте его главную мысль. Подумайте, какая информация текста является главной, какая — второстепенной. Кратко письменно перескажите текст, опуская второстепенные детали.

### **АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ (1781—1864)**

Начало XIX века в Европе ознаменовалось<sup>6</sup> становлением языкознания как науки. Научную строгость<sup>2</sup> лингвистика обрела благодаря сравнительно-историческому изучению языков.

В России у истоков сравнительно-исторического изучения славянских языков стоял Александр Христофорович Восто-



К. Афанасьев.  
«А. Х. Востоков»

ков. В труде «Рассуждение о славянском языке...» (1820) А. Х. Востоков сопоставил славянские языки и на огромном фактическом материале установил закономерные звуковые соответствия между ними как доказательство их исконной близости, родства.

Научные интересы А. Х. Востокова были необычайно широки: вслед за М. В. Ломоносовым он создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, опубликовал Остромирово Евангелие середины XI века, сопроводил его лингвистическим комментарием; изучал диалектную лексику, редактировал «Опыт областного великорусского словаря» (1852); занимался проблемами культуры речи, морфологии; исследовал русское стихосложение и т. д.

## Служебные части речи

### § 58. Служебные части речи и их отличие от самостоятельных частей речи

Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные в нужном падеже. Прочитайте получившийся текст. Попробуйте составить предложения из слов правого столбика. Удалось ли вам это? Почему?

Арина Родионовна, нянчить, Пушкин.  
Она, рассказывать, он, русские, сказки.  
Она, быть, верная, «подруга дней  
суровых», опальный, поэт.

в, и, не, от, про,  
с, а, к, но, по,  
за, у, из, о, даже

Служебные части речи — это предлоги, союзы, частицы. В отличие от самостоятельных частей речи, они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не являются членами предложения.

Самостоятельные части речи употребляются без служебных частей речи и вместе с ними. Служебные части речи в предложении употребляются только вместе с самостоятельными частями речи.

Служебные части речи не изменяются.

**406.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Над предлогами надпишите букву *п.*, над союзами — *с.* Есть ли в этом тексте частицы? Отметьте их буквой *ч.* Проанализируйте содержание стихотворения: о чём оно, какова главная мысль, какие средства художественной выразительности использованы; подготовьте его выразительное чтение.



Выпишите словосочетания с причастиями.

В дни, когда над сонным морем  
Духота и тишина,  
В отуманенном<sup>2</sup> простор..  
Еле движет(?)ся волна.

Если ж вдруг дохнёт над бездной  
Ветер, грозен и могуч,  
Закипит волна грознее  
Надвигающихся туч.  
И помчит(?)ся, точно в битву  
Раз(?)ярённый<sup>3</sup> шпорой конь,  
Отражая в брызгах пены  
Молний солнечный огонь.  
И ра(с, сс)ыпавшись о скалы  
Изомнёт у берегов  
Ра(з, с)качавшиеся перья  
Прошумевших трос(?)ников.

*(Я. Полонский.*

*«В дни, когда над сонным морем...»)*



И. Айвазовский. «Море. Коктебель». 1853

## Предлог

### § 59. Предлог как часть речи. Грамматические функции предлогов

Прочитайте данный ряд слов. Из какого стихотворения А. Пушкина они взяты? С помощью каких слов можно восстановить четверостишие, связать существительные со словами, которым они подчинены? Как называются эти слова?

Голубыми, небесами, великолепными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, и, ель, иней, зеленеет, и, речка, льдом, блестит.

**Предлог** — это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении.

Предлоги бывают простыми, сложными и составными, производными и непроизводными.

**407.** Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в правый — те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. Обозначьте главные слова, выделите окончания зависимых слов; предлоги заключите в прямоугольник.



На какую тему можно написать небольшое сочинение, пользуясь этими словосочетаниями?


В..помянуть полёт, в..помянуть о полёт..; гов..речь ему, гов..речь (с)ним; наблюда..м восход солнца, наблюда..м за облаками; смотр..м в и(л, лл)юминатор, люблю..мся пейзаж..м; п..дать трап, поднима(т?)ся по трапу.

**408.** Составьте словосочетания с главным словом — глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу имена существительные; используйте для связи слов предлоги *на, в, с*.

**Предлоги выражают различные отношения**, например: временные (*приехать под вечер*), причинные (*не приехать из-за болезни*), пространственные (*приехать в город*), целевые (*приехать для переговоров*) и др.

**409.** Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением; 2) с пространственным значением; 3) с причинным значением. Зависимость слов обозначьте по образцу. Предлоги заключите в прямоугольник.

Образец. Вышел  $\overset{\text{куда?}}{\times \boxed{\text{к}} \swarrow}$  опушке (место).

 Образуйте от выделенного глагола и запишите все возможные причастия и деепричастия.

(До)ехать (до)границы, находится в двух часах лёту, выбирались из трюма, остаться в к..юте, об(?)явить после старта, скрывшись за поворотом, брызги из(под) кормы, вымпел на мачт.., возникла за кормой, закончить перед отплытием, остановиться из(за) (не)исправности мотора, выглянуть из(за) туч, зад..ржать из(за) (не)погоды, оказаться вследствие (не)здоровья, вынырнуть из(под) скалы, выр..сли благодаря дождям.

**410.** Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Разделите текст на абзацы и составьте к нему (устно) вопросный план. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Предлоги с временным значением заключите в прямоугольник.

 Над какими видами орфограмм вы работали? Просклоняйте одно числительное из текста.

История Москвы начинае(?)ся и в течение нескольких ст..летий почти исчерпывает(?)ся историей Кремля, потому что первое славянское пос..ление на те(р, рр)итории совреме(н, нн)ого города, несомненно, возникло в глухом бору на Боровицком холме Кремля. Это произошло пред-

пол..жительно во второй половине XI века, а первое историческое упом..нение о Москве как резиденции князя Юрия Долгорукого относит(?)ся к 1147 году. Через девять лет, в 1156 году, Юрий Долгорукий «заложи град Москвву»... Ещё через двадцать лет, в 1176 году, Москву сожгли половцы... С этого врем..ни и начинается дли(н, нн)ая летопись вражеских нап..дений на Москву и периодических пожаров в ней. В 1213 году Москву берёт князь Юрий Всеволодович, в 1238 году её выж..гает Батый. ...Казалось бы, надо уходить с такого (не)счас(?)ного места и искать нового, более спокойного и защищё(н, нн)ого, но Москва упорно возрождает(?)ся<sup>3</sup> из развалин и пепла и с 1328 года становится ст..лицей Московского княжества.

*(В. Никольский. «Старая Москва»)*



А. Васнецов. «Строительство Московского Кремля при князе Юрии Долгоруком», 1917



**411.** Подготовьте в группах сообщения о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, об особенностях служебных частей речи или на аналогичную тему.

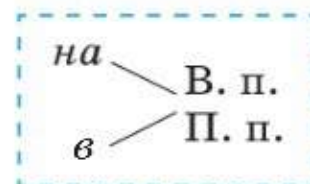
Выступите с сообщениями перед одноклассниками. Проанализируйте выступления других групп. С какой целью вы используете предлоги в своей речи и какие именно? Проследите за правильностью употребления предлогов в тексте как своего выступления, так и в сообщениях других групп. В отзывах на выступления оцените, учтена ли грамматическая роль предлогов, какие отношения они выражали (см. упр. 408).

## § 60. Роль предлога в образовании падежных форм именных частей речи

Предлоги бывают **однозначными** (*внутри дома*) и **многозначными**. Например, предлог *около* обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Москву*), состояние (*взять под контроль*), время (*прийти под вечер*), назначение (*банка под варенье*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*поселиться под Вяткой*), причину (*провисать под тяжестью*).

**412.** Составьте словосочетания «<sup>х</sup>глагол + существительное с предлогом в или на». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребили? Обозначьте падежи существительных и выделите падежные окончания.

Работать, привезти (фабрика, завод, больница, библиотека, магазин, биржа, цех).  
Учиться, поступить (школа, техникум, курсы, лицей, институт, исторический факультет).  
Жить, поехать (Сибирь, Заполярье, Урал, Алтай, Москва).





**413.** Из данных слов составьте словосочетания с предлогом *по*.



В разговорной речи или в официально-деловом стиле преимущественно используются эти словосочетания? С любым из них составьте предложение с однородными членами или с обращением. Проследите за правильным употреблением падежа существительного с предлогом (см. слова в рамке).

Поступить, окон(?)чание школы.  
Встретиться, пр..бытие. Обсудить,  
возвр..щение. Вход, предъявление  
пригласительного б..лета. Сообщить,  
окон(?)-чание передачи. Поговорить,  
пр..езд домой.

когда?  
после чего?  
*по окончании*  
*по прибытии*  
*по приезде*  
*по возвращении*  
*по предъявлении*

**414.** Составьте словосочетания, ставя в нужном падеже существительные, данные в скобках. Обозначьте окончания зависимых слов. Над существительными надпишите падеж.



Проверьте, в каких падежах и почему необходим выбор написания *е* — *и* в окончаниях.

Ош..биться по (невнимательность, ра..сеянность, (не)брежность). Отсутствовать по (болезнь, уважительная причина). Отдохнуть по (окон(?)чание занятия). Сойти с (лошадь). (З, с)бежать по (лес..ница). Встретиться с (товарищ). Войти в воду по (колени, пояс). Птица размером с (воробей, голубь).

*с*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Р. п.} \\ \text{В. п.} \\ \text{Т. п.} \end{array} \right.$   
  
*по*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Д. п.} \\ \text{В. п.} \\ \text{П. п.} \end{array} \right.$

**415.** Составьте словосочетания, употребляя предлоги и ставя в нужном числе и падеже выделенные существительные. Какими будут эти слова в словосочетаниях — главными или зависимыми?

Обр..щать вн..мание (на что?), уд..лять вн..мание (чему?) — *мелочи*. Отзыв (о чём?), рецензия (на что?) — *книга*. Отчит..ваться (в чём?), сделать отч..т (о чём?) —

*работа*. Превосходство (чего над чем?), пр..имущество (чего перед чем?) — *новая техника и старая техника*. Пр..достеречь (от чего?), пр..дупредить (о чём?) — *опас(?)ность*. Уверенность (в чём?), вера (во что?) — *спр..ведливость*. Информировать (о чём?), информация (о чём?) — *событие*.

**416.** Используя подходящие по смыслу предлоги, составьте и запишите словосочетания. Над зависимыми существительными надпишите сокращённо падеж. Предлоги заключите в прямоугольники. При затруднении обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».



В каких словосочетаниях связь между словами выражена только с помощью окончаний?

Расск..зал, (не)достатки; указал, (не)достатки; упомянул, (не)достатки; остановился, (не)достатки. Увериться, (не)виновность; поверить, (не)виновность; уверовать, (не)виновность. Уверенность, правота; вера, правота; убеждение, правота; убедиться, правота. Опл..тить, проезд; запл..тить, проезд.

**417.** Проанализируйте словосочетания. Найдите ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных. Запишите словосочетания в исправленном виде. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».

1. Опл..тить за билет. 2. Уверенность<sup>2</sup> в п..беду. 3. Изобр..зить о Бородинском сражени.. . 4. Д..литься о своих<sup>3</sup> достижениях. 5. Доказывать о своей правоте. 6. Указать о (не)достатках. 7. Отчит..ваться про работу. 8. Раз(?)яснить о правилах поведения. 9. Таблетки для головной боли.



**418.** Нередко вместо предлога *из* употребляют другие предлоги, допуская при этом ошибки: *прийти со школы, с магазина*. Подготовьте речь в защиту предлога *из* и выступите с ней перед классом. Особенности какой функциональной разновидности языка необходимо учесть в речи защиты?

## § 61. Производные и непроизводные предлоги

Предлоги по происхождению бывают производными и непроизводными.

**Производные** предлоги образуются от имён существительных, наречий и деепричастий, которые утрачивают при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходит вокруг дома*) происходит от наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём веских доказательств*) — от существительного *путь* в творительном падеже (*идёт удобным путём*), предлог *в продолжение* (*ждать в продолжение часа*) — от сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* (*верить в продолжение знакомства*), предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — от деепричастия (*уходил, благодаря за оказанную помощь*).

К **непроизводным** относятся предлоги *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*.

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами, производные используются обычно с одним каким-либо падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству* (Д. п.).

**419.** В данных словосочетаниях выделены предлоги. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. Глаголы с пропусками букв употребите в 3-м лице множественного числа.



От трёх любых глаголов образуйте все возможные причастия и деепричастия.

Переход..т *через* улицу, стро..т *позади* дома, пиш..т *на* конверте, накинута *поверх* пальто, отступ..т *от* темы, раздел..т *на* пять, разыщ..т *благодаря* находчивост.., вдума..тся *в* смысл, прибав..т *к* двум, замен..т *ввиду* ветхост.., бега..т *около* дома, выпиш..т *из* книги, движ..тся *вдоль* дороги, шага..т *в* колонне, поступ..т *наперекор* обычаю, сбегает *с* горы, готов..т *в течение* месяца, встан..т *с* постел.., дел..тся *с* друзьями, ждёт *с* час, наход..тся *напротив* дома, улож..т *поперёк* дороги, выстроен *вблизи* стадиона, возвыша..тся *посреди* площад.., организу..т *в целях* борьбы со стихией.

**420.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните как члены предложения выделенные наречия и существительные вместе с выделенными предлогами. От какой части речи образованы производные предлоги?

1. *Вокруг* лилейного\* чела ты косу дважды обв..ла. (А. Пушкин)

2. Дева вдру.. ожила. Глядит *вокруг* изумлё(н, нн)ыми глазами. (А. Пушкин)

3. Заиграл рож..к<sup>1</sup>, и деревенское стадо пот..нулось *мимо* дома.<sup>5</sup> (А. Пушкин)

4. *Около* леса, как в мягкой постел.., выпат(?)ся можно. (Н. Некрасов)

5. Седины пасмурного дня плывут, всклокоче(н, нн)ые, *мимо*. (С. Есенин)

6. Григорий прив..зал к кусту коня и лёг *около*, пр..крыв<sup>3</sup> от ветра лицо полой ш..нели.<sup>4</sup> (М. Шолохов)

**421.** Прочитайте предложения. Подберите подходящие по смыслу предлоги (см. слова в рамке) и при списывании вставьте их в предложения.



Запишите к выделенному слову однокоренные слова.

1. Земля (обилие снега) глубоко пропиталась влагой<sup>6</sup>.

2. Погода (предск..зание бюро прогнозов) *уст..нови*лась дождливая. 3. Работа на ферме ведёт(?)ся (график). 4. Улыба..щийся<sup>3</sup> агроном быстро ш..л (трактористы). 5. Сев начали в более ра(н, нн)ий срок (обычай).

**422.** Проанализируйте предложения. Найдите допущенные ошибки. Исправьте их, употребив другие предлоги с причинным значением.

1. Благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась.

2. Поход в горы был отложен благодаря сильному туману.

3. Благодаря разнообразной программе гастроли ансамбля прошли успешно.

4. Благодаря мастерству и упорству хоккеистов команда вошла в высшую лигу.

благодаря согласно вопреки навстречу наперекор наперерез	} } } } } }	чему? или кому?
---	----------------------------	-----------------------

**423.** Перепишите, вставляя предлог *от* или *для*. Какие отношения между словами выражают данные предлоги (см. информацию на с. 21)?

Лосьон ... защиты от укусов комаров.

Состав ... выведения пятен.

Жидкость ... растяжки обуви.

Таблетки ... кашля.

Крем ... чистки обуви.

**424.** Исправьте ошибки, которые нередко звучат в современном радио- и телеэфире. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ». Укажите вид ошибки: лишний предлог, не тот предлог, не тот падеж зависимого слова, не тот предлог и падеж зависимого слова.

**Образец.** Озабочен о том, как решить этот вопрос. (Лишний предлог и не тот падеж зависимого слова.)

Верно: Озабочен решением этого вопроса.

1. Получены интересные предложения с наших областей.  
 2. Сейчас мы выясним о том, куда пойдут выпускники школы.  
 3. Сегодня мы озабочены о том, кем станут сегодняшние школьники.  
 4. Говорят, что вы нашли общий язык в семье шахтёра.  
 5. Около четырёхста кинокамер вчера ещё были здесь.  
 6. Однако, согласно неписаных законов, они являются героями.  
 7. Нужно обратить внимание к этой проблеме.

**425.** Прочитайте отрывок из шуточного рассказа Ф. Кривина. Определите, как выбор производного предлога может повлиять на смысл высказывания. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо пропусков слов вставьте *на нас* или *за нами*.



Сколько реплик в диалоге? Прочитайте текст вслух по ролям: автор, зайчонок, старый заяц.

## ПРАВИЛА ОХОТЫ

Перепуга(н, нн)ый зайч..нок пр..бежал домой:

Папа за нами охотят(?)ся!

За нами охотят(?)ся или на нас охотят(?)ся? — уточнил старый заяц.

Я не знаю. Я только знаю что охотят(?)ся.

Сколько раз я тебя учил прав..льно выр..жать свою мысль. От того, насколько точно мы выр..жаем мысль, завис..т очень многое.

Но они же охотят(?)ся папа!

**За нами или на нас?**

Я не знаю как правильно сказать папа.

Последний раз объясняю: если охотят(?)ся ... , то значит что нас хотят только поймать. А если ... охотят(?)ся, это значит, нас хотят убить. Чу(?)ствуешь разницу?

Зайч..нок задр..жал всем своим существом, чу(?)ствуя эту разницу.

— То-то же, сынок. Учись выражаться правильно. Я дожил до старости, а почему? Потому что я всегда выражался правильно.

— Папа!

— Да, пожалуй, ты прав: теперь самое время давать тягу... или стрекача... Ты лично что предпочитаешь?

— Нам не задавали...

— Ничего, жизнь вам задаст. А теперь — ноги в руки, сынок!

И они побежали...





**426.** Различаются ли по смыслу словосочетания *глядеть в небо* и *глядеть на небо*? Составьте с ними предложения.

**427.** Прочитайте текст. Проанализируйте употребление предлогов в этом тексте. Какие предлоги способствуют связности текста?

Замечательный памятник, названный «Тысячелетие России», был открыт на площади Новгородского кремля 8 сентября 1862 года. Это была торжественная церемония, на которой присутствовали император Александр II, представители духовенства. Звучали колокола, парадным маршем прошли войска.

Почему же это произошло именно в 1862 году? Дело в том, что начало русской государственности, согласно летописи «Повесть временных лет», берёт своё начало в 862 году. Тогда приглашённые варяги (так звали выходцев из Скандинавии) стали князьями (то есть правителями) на Руси. Один из них, Рюрик, именно в Новгороде получил титул князя.

Поэтому памятник «Тысячелетие России» был возведён в Великом Новгороде.

Но этот величественный монумент посвящён не одному Рюрику, а всем тем замечательным людям: царям, князьям, полководцам, государственным деятелям, благодаря которым Российское государство достигло процветания и могущества.<sup>4</sup>

Перед созданием памятника был объявлен конкурс, победителями которого стали художник М. О. Микешин, скульптор И. Н. Шредер и архитектор В. А. Гартман. Они предложили памятник, который по форме напоминал шапку Мономаха, в нижней части которой размещались скульптуры.

Позже в проект были внесены некоторые изменения.

Теперь памятник напоминает огромный колокол на гранитном основании. Выше основания находится бронзовый шар — символ державы. На верху шара — фигура крылатого ангела с огромным крестом. Ангел благословляет стоя-

щую перед ним на коленях женщину в русском национальном костюме, которая олицетворяет Россию. Это верхний ярус.

В нижней части шара-державы на постаменте находятся скульптуры самых выдающихся царей России, которые создавали её величие и славу. Это скульптуры Рюрика; князя Владимира Мономаха, крестившего нацию; Ивана III, собирателя земли Русской; князя Дмитрия



Памятник «Тысячелетие России». Великий Новгород. 1862. Скульптор М. Микешин



Донского — как символа освобождения от ордынского ига; Михаила Романова, основателя династии Романовых; Петра I. Это второй ярус.

По кругу основания колокола (в третьем ярусе) расположены 109 фигур. Они рассказывают нам о героях, государственных и исторических деятелях, деятелях культуры, с которыми связаны важные события и достижения в истории России. Здесь мы видим фигуры Александра Невского, Ивана Сусанина, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, поэтов Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Гавриила Державина, писателя Николая Гоголя, учёного и поэта Михаила Ломоносова, композитора Михаила Глинки, художника Карла Брюллова и других. Выбор 109 персонажей для изображения нижней части памятника был сложен. Скульптор М. О. Микешин обратился к признанным деятелям культуры своего времени, историкам для обсуждения этого вопроса. Споров было очень много, но, в конце концов, удалось выбрать самых достойных.

Основание памятника сложено из шести глыб гранита с берегов Ладожского озера, по 35 тонн каждая. Высота монумента — около 15,7 метра, диаметр постамента — 9 метров.

Этот прекрасный памятник даёт возможность прикоснуться к истории нашей страны, ощутить её мощь и величие.

**Р** 428. Перечитайте текст в предыдущем упражнении. Как бы вы сформулировали главную мысль текста? Какова идея памятника? Какую информацию для описания памятника надо выбрать из текста в первую очередь? Напишите выборочное изложение. Какому функционально-смысловому типу речи будет соответствовать ваш текст?

## § 62. Простые, сложные и составные предлоги

**Предлоги**, состоящие из одного слова, — **простые**, например: **к, у, около, вблизи**, а состоящие из двух (реже трёх) слов — **составные**, например: **в течение дня, в счёт будущего года, в связи с морозами**. К **сложным** предлогам относятся слова *из-за, из-под*, а также *по-за, по-над* (диалектные) и *для-ради, за-ради* (просторечные). Сложные предлоги образованы путём слияния простых непроизводных предлогов. Сложные предлоги пишутся через дефис.

*из-за*  
*из-под*

**429.** Выпишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными. Предлоги заключите в прямоугольник. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Какие из предлогов чаще употребляются в деловой речи?

Останется позади дома, крепнет по мере роста, мчит(?)ся вдоль по шоссе, собираемся по случаю праздника, сдела..м наподобие корзинки, ошибат(?)ся вследствие (не)внимательности, собрат(?)ся по поводу постановления, утеплить ввиду холодов.

**430.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните орфограммы. Определите форму глаголов-сказуемых, начиная со второго предложения. К какой функциональной разновидности языка относится текст? Обоснуйте своё решение. Над предлогами укажите, простые они или составные.

Сила и оч..рование тайги не в деревьях-г..гантах и не в гробовой т..шине, а в том, что разве одни только перелётные птиц.. знают, где она кончает(?)ся. В первые сутки<sup>6</sup> (не)обраца..шь на неё вн..мания; во вторые и в третьи уд..вляешься, а в четвёртые и пятые пережива..шь такое настроение, как будто (ни)когда (не)выб..решься из этого зелёного чудовища. Взб..решься на высокий холм, покрытый лесом, глян..шь (в)перёд, на восток, по направлению дороги, и вид..шь (в)низу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так без конца; через сутки опять взглян..шь с холма

вперёд — и опять та же картина. Впереди, всё-таки зна..шь, будут Ангара и Иркутск, а что за лесами, которые тянут(?)ся по сторонам дороги на север и юг, и на сколько сотен вёрст они тянут(?)ся, неизвестно даже ямщикам и кр..стьянам, родивш..мся в тайге.

(А. Чехов. «Из Сибири»)



## § 63. Морфологический анализ предлога

### Порядок морфологического анализа предлога

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- по происхождению (производный или непроизводный);
- по структуре (простой, сложный или составной);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; указать, с каким падежом употреблён.

### Образец.

Над<sup>3</sup> землёю туман облаками вставал. (И. Никитин)

## Устный анализ

*Над* — предлог.

Во-первых, служит для связи глагола *вставал* с существительным *землёю*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки — непроеводный, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения. Употреблён с именем существительным в творительном падеже.

## Письменный анализ

I. *Над* — предлог. Служит для связи слов в предложении.

×  
*Вставал* над <sup>т. п.</sup> *землёю*.

II. Морфолог. признаки: непроеводный, простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения. Употреблён с именем существительным в творительном падеже.

**431.** Прочитайте текст. О чём он? Определите, к какой функциональной разновидности языка и функционально-смысловому типу речи относится текст. Озаглавьте его. Какую роль выполняют в тексте глаголы? В форме какого времени они употреблены? Почему? Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главными с помощью предлогов. Два-три предлога проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Из обоих окон мне видно было море. Что за б..образии или, пожалуй, что за красота! «Буря — пр..красно! Поэзия!» — скажете вы в ребяческом восторге. «Какая буря — свежий ветер!» — говорят вам. Может быть, оно и поэзия, если смотреть с берега, но быть г..роем этого представления, которым природа время от врем..ни угощает плователя, право незанимательно. Сами посудите, что тут хорошего? Огромные холмы с белым гребн..м, с воем толкая друг друга, вст..ют, падают, опять вст..ют, как будто толпа вдруг выпущен(н, нн)ых на волю бешен(н, нн)ых зв..рей дерётся в ост..рвенении, только брызги, как дым, поднима-

ют(?)ся да стон носит(?)ся в воздухе. Фрегат\* взб..рётся на голову волны, дрогн..т там на гребне, потом уп..дёт на бок и начинает ск..льзить с горы, спустившись на дно между двух бугров, выпрям..тся, но только затем, чтоб тяжело перевалит(?)ся на другой бок и ле(з, с)ть вновь на холм.

(И. Гончаров. «Фрегат „Паллада“»)

**432.** Прочитайте текст выразительно. Чем поразила детей картина? Озаглавьте текст. Выпишите словосочетания с предлогами. Два предлога проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Т..ропиться было некуда. Дети перелезли через забор и тихонько ост..новились за спиной художника. Теперь почти уже весь пейзаж(?) был готов. Зат..ив дыхание, они засмотрелись, оч..рова(н, нн)ые чудес(?)ным возникновением на маленьк..м холсте целого мира, совсем другого, чем на самом деле, и вместе с тем как две капли воды похожего на настоящий.

— Море есть, а шаланды\* нету, — шепнула Мотя, как бы нечаянно положив руку на Петино плечо, и тихонько хихикнула.

Но вот художник набрал тонкой кистью каплю белил и в самой середин.. картины на лаковой синеве только что написа(н, нн)ого моря поставил маленькую выпуклую<sup>3</sup> запятую.

— Парус! — восхищ..(н, нн)о вздохнула Мотя.

Теперь нарисова(н, нн)ое море (не)возможно было отл..чить от настоящего. Всё — как там. Даже парус.

(В. Катаев. «Белеет парус одинокий»)



**433.** Рассмотрите на цветной вклейке фотографию подростков, которые играют в хоккей. Представьте себе, что вы репортёр, которому поручили написать именно об этих ребятах. Запишите ваши первые впечатления.

хоккей  
шайба  
снаряд  
чемпион  
тренер, но  
тренироваться

*Возможное начало репортажа.*

Я стою на улице, рядом подростки играют в хоккей. Их много, на улице шумно. У них нет тренера, нет специальной спортивной формы, тем не менее моё внимание привлекает...

- Р 434.** Рассмотрите картины А. Дейнеки «Баскетбол» и «Вратарь» (см. цветную вклейку). Какие моменты в ходе игры запечатлел художник? Может быть, одна из команд забрасывает (забивает) мяч, решающий результат встречи? Представьте, что вы телекомментатор на одном из этих соревнований. Каким монологом сопровождали бы вы видеотрансляцию игры? Выберите для анализа любую картину. Запишите комментаторский монолог, дополнив его рассказом об обстоятельствах по своему выбору. Какие по значению предлоги потребуются для монолога комментатора (см. упр. 408)?

## § 64. Правописание производных предлогов

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

навстречу кому?

×  
Выйти навстречу (от нареч.) гостям.

- 435.** Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, заключите предлоги в прямоугольник, обозначьте условия выбора слитного написания (см. образец в правиле). Затем выпишите остальные словосочетания.

1. Двига(т, ть)ся (в)перед(и) колонны, ехать (в)перед(и).
2. Находи(т, ть)ся (в)нутр(и) тро(л, лл)ейбуса, находи(т, ть)ся (в)нутр(и).
3. Останови(т, ть)ся (в)близ(и) памятника, распол..жи(т, ть)ся (в)близ(и).
4. При обгоне посмотре(т, ть)ся (во)круг, обойти (во)круг памятника.
5. Разрешае(т, ть)ся поворот при отсутстви(и) движени(я) (на)встречу, спешить (на)встречу опас(?)ности<sup>2</sup>.
6. Пройти (по)зад(и) стоящего трамвая, стать (по)зад(и).

Производные предлоги, образованные от существительных в косвенных падежах с непроизводными предлогами, пишутся слитно или раздельно.

Пишутся **слитно** следующие производные предлоги: **вследствие** (в значении «по причине»), **наподобие**, **вроде** (в значении «подобно»), **насчёт** (в значении «о»), **ввиду** (в значении «по причине»), **вместо**, **несмотря (на)**.

по какой причине (из-за чего)?  
 × | ↓  
 Задержать **ввиду** дождей.

Пишутся **раздельно** следующие производные предлоги: **в течение**, **в продолжение**, **по причине**, **в целях**, **со стороны**, **в заключение**, **с связи с** и др.

сколько времени (в течение какого времени)?  
 × | ↓  
 Продолжается **в течение** недели.

В предлогах **в течение**, **в продолжение**, **вследствие**, **в заключение** на конце пишется **е**.

**436.** Проанализируйте словосочетания. При списывании обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм (см. образцы в правилах). В каких случаях предлог можно заменить другим предлогом?

Ждать (в)течени.. суток, отремонтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт ремонта, перевести (на)счёт в банке, отменить (в)виду плохой видимост.., иметь (в)виду, (не)смотря по сторонам, столкнуться (в)следстви.. (не)внимательност.., содержаться (в)продолжени.. инструкции.., гуляла (не)смотря на ливень.

*иметь в виду*

**437.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Производные предлоги, образованные от существительных, заключите в прямоугольники.



Какое значение имеет выделенное слово, образованное от слова *ступень*?

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в *впоследствии* пути лошади отстали, а мы ушли (в)перёд.<sup>5</sup>

2. (В)последстви.., когда мне действительно пр..шлось видеть тигра на воле, он (не)произвёл на меня такого впечат..тления, как в первый раз.

3. (В)течени.. многих дней продолжалось сильное изв..ржение вулкана, от которого содр..галась земля.

4. Сразу от бивака начался *ступенчатый* под(?)ём, (на)подобие гиган(?)ских террас.

5. Нам удалось быстро договориться (на)счёт квартиры.

(В. Арсеньев. «По Уссурийскому краю»)

**438.** Прочитайте, выделяя интонацией те слова, которые автор использует, чтобы нарисовать холодную весну. Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово присоединено к главному при помощи предлога. Укажите падеж зависимого слова. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите в тексте пропущенные запятые, объясните их постановку.

Была весна, ра(н, нн)яя и суровая, как зима, но в другом роде. Недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.

Рыбачьи лодки повытащенные на берег *фантазия* образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей напоминающих хребты гр..манных рыб. Никто (не)отваживался заняться промыслом в такую погоду. На единственной улице д..ревушки редко можно было увидеть человека покинувшего дом; холодный вихрь нёсшийся с береговых холмов в пустоту г..ризонта делал «открытый воздух» суровой пыткой. Все трубы Каперны дымились с утра до вечера трепля дым по крутым крышам.

Но эти дни норда выманивали Лонгрена из его маленького тёплого дома чаще, чем солнце забрасывающее в ясную погоду море и Каперну покрывалами воздушного



золота. Лонгрен выходил на мостик настла(н, нн)ый по длинным рядам свай, где, на самом конце этого дощатого мола, подолгу курил раздуваемую ветром трубку смотря как обнажённое у берегов дно дымилось седой пеной еле поспевающей за валами грохочущий бег которых к чёрному, штормовому горизонту наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ несущихся в разнузданном свирепом отчаянии к далёкому утешению.

(А. Грин. «Алые паруса»)

**Р 439. Сочинение.** Как наступает весна в вашем городе, деревне, селе? Составьте тезисный план будущего текста. Расскажите о приходе весны и своём отношении к этому времени года.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему предлог относится к служебным частям речи?
2. Какие предлоги называются производными, а какие — непроизводными?
3. Чем отличаются составные предлоги от простых?
4. Расскажите о слитном и раздельном написании предлогов.
5. Приведите примеры предлогов, которые пишутся через дефис.
6. Как отличить предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* от существительных с предлогом?

**Р 440.** Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как относился к чтению Илья Иванович, отец главного героя романа? Согласны ли вы с его мнением, что чтение — роскошь? Обоснуйте вашу точку зрения. Какие тексты вам интересны?

Илья Иванович иногда возьмёт и книгу в руки — ему всё равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно, так точно, как можно

иметь картину на стене, можно и не иметь, можно пойти прогуляться, можно и не пойти: от этого ему всё равно, какая бы ни была книга; он смотрел на неё, как на вещь, назначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать.

- Р 441.** Прочитайте юмористическую миниатюру вслух. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Укажите в тексте предлоги. Какая общая мысль объединяет эту миниатюру с отрывком из романа И. Гончарова «Обломов» (см. упр. 440)?  
Расскажите (устно или письменно, серьёзно или с юмором), как вы читаете книги — в бумажном виде или электронные. Какими приёмами чтения вы пользуетесь?

### КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова слова складываются в предложения предложения соединяются в образы образы сливаются в сюжеты сюжеты образуют мысль.



А. Корин. «За книгой (Увлекательное чтение)». 1900

После того как мысль становится ясна она распадается на сюжеты сюжеты — на образы образы — на предложения предложения — на слова слова — на буквы буквы плывут перед глазами веки слипаются книга выпадает из рук.

*(А. Кнышев. «Тоже книга»)*



**442.** Представьте, что вы выступаете в клубе «Юный книголюб» с отзывом о вашей любимой книге. Приведите убедительные аргументы, почему эта книга вам нравится.

## Союз

### § 65. Союз как часть речи. Служебные функции союза

**Союз** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными.

**443.** Прочитайте и озаглавьте текст, определите его главную мысль. К какой функциональной разновидности языка относится этот текст? Какие признаки указывают на это? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, какие — простые предложения в составе сложного?



Найдите союзы — синонимы союзов, данных в рамке.

Во многих языках мира существует такая часть речи, как союз. В р..альн..м мире вещей и явлений нет (н..)чего, что бы соответствовало<sup>3</sup> союзам. Союзы созда(н, нн)ы человеком как техническое средство для выра..жения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убеди(т, ть)ся при (не)посредственн..м наблюдени.. различ(?)ных р..альных с..туаций. *Если* вы вид..те, что молния ударила в дерево и оно сл..малось, вы (не)нуждаетесь в каких(либо) связу..щих средствах между этими явлениями, *так как* пр..чина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщае(т, ть)ся об этом в речи или письм..нно на бумаг.. . Связь между суждениями\*

*оттого что  
вследствие того что  
в силу того что  
благодаря тому что*

*ситуация  
реальный  
средства*

можно выр..зить, например, таким способом: «Дерево сломалось, *потому что* в него ударила молния».

(Б. Серебренников. «Общее языкознание: формы существования, функции, история языка»)

**444.** Спишите стихотворение М. Дудина. Подчеркните однородные члены. Найдите союзы, заключите их в овал и определите, с какой целью они использованы.



Устно объясните смысл авторского метафорического выражения «время память запрядёт». Какой образ вам рисуется?

Жизнь в самом деле дружит с нами.  
Живи, душой не холодей  
И делай так, чтоб люди знали,  
Что жизнь ты прожил для людей.

Когда тебя совсем не будет  
И время память запрядёт,  
Пусть о тебе промолвят люди:  
«Он вышел, он сейчас придёт».

**445.** Проанализируйте текст. Какие элементы повествования включены в него? Какова его главная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Союзы заключите в овал. В сложных предложениях, соединённых союзами, подчеркните грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.



Назовите синонимы к выделенным словам. Какие из них разговорные?

Я всегда любил смотреть на тихое падение или опущение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле и чудное *зрелище* представил..сь глазам моим. Всё безграничное пр..странство (во)круг меня представлял.. вид снежного потока будто небеса ра..верзлись рассыпались снежн..м пухом и наполнили весь воздух дв..жением и пор..зительной тишиной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сумерки; падающий<sup>3</sup> снег нач..нал закрывать все предметы и белым

*возвратиться*  
*вернуться*  
*воротиться*

мраком од..вал землю... Я *воротился* домой но не в душную комнату, а в сад и с наслаждением ходил по доро..кам, осыпа..мый снежными хлопьями. Засв..тились огоньки в крестьянских<sup>3</sup> избах и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы смешались утонули в потемневш..м воздухе. Я вош..л в дом но и там стоял у окошка до тех пор, *покуда* уже нельзя было разл..чить опускающихся снежинок.

*пока  
покуда  
до тех пор как*

(С. Аксаков. «Снег»)

**446.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая грамматические основы предложений и расставляя пропущенные запятые. Найдите союзы, с помощью которых выражено противопоставление. Заключите их в овал. Укажите тропы. Подготовьтесь читать стихотворение выразительно.

Ещё земли п..чален вид  
А воздух уж весною дыш..т  
И мёртвый в поле стебель колыш..т  
И елей ветви ш..велит.  
Ещё пр..рода не проснулась  
Но сквозь р..деющего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...

(Ф. Тютчев)

**447.** Известный русский лингвист Василий Алексеевич Богородицкий называл служебные части речи «словечками отношений». Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его главная мысль? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Установите, какие смысловые отношения между простыми предложениями в сложном выражены с помощью союзов. Какие союзы служат для связи предложений в тексте? Спишите, выделив абзацы.

В чём истина веков — в законах и приказах или в пословицах и сказках? В первых — воля напряже(н, нн)а, а во вторых — чеканка мудрости. Самая краткая пословица полна звучаний местности и века. А в сказке, как в кладе захороне(н, нн)ом, сокрыта вера и стремление народа. Пословица может быть скорбною, но она не может быть

разрушительной, так же точно не бывает мер(с, з)ких сказок, как и отвратительных песен. И пословица, и сказка — к добру. А истоки приказа различны. Сколько приказов выдыха..тся и скоро испаря..тся. Но попробуйте иск..ренить пословицу или легенду. Хоть в подземелье уйдут, а затем скоро вынырнут. ...Так где-то... в полной бережливости сохр..нятся знаки народной наблюдательности, и опять их достанут из тайников. Опять с обновлё(н, нн)ым рвением будут изучать. И опять именно из этих обновлённых источников обн..вятся основы культуры.

(Н. Рерих. «Сказки»)

## § 66. Разряды союзов по строению: союзы простые и составные

**Союзы**, состоящие из одного слова, — **простые**, например: **и, а, когда, если**, а состоящие из двух и более слов, — **составные**, например: **потому что, не только... но и, так как, как будто**.

**448.** Спишите, подчёркивая грамматические основы, заключая в овал составные союзы и расставляя пропущенные знаки препинания. Над простыми союзами надпишите *п. с.*

1. Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно но вопросительно посматривала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено<sup>3</sup>... (Л. Толстой) 2. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался её пением. (Л. Толстой) 3. С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день... (И. Бунин) 4. То что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали только потому что сказали это слишком ясно и неожиданно<sup>3</sup>. (И. Бунин) 5. Только что вы ушли она вдруг искренно стала раскаиваться. (Ф. Достоевский) 6. Цветухин придумал поход в ночлежный дом для изучения типов потому что театр готовил «На дне». (К. Федин)

**449.** Составьте и запишите 5—7 сложных предложений с составными союзами *потому что, оттого что, после того как, с тех пор как, затем чтобы, по мере того как*. Подчеркните грамматические основы.

**450.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Составьте тезисный план и, опираясь на него, перескажите текст. Какую информацию о деятельности учёного вы извлекли?

### ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ (1818—1897)

В ряду русских филологов второй половины XIX века особенно ярко выделяется Фёдор Иванович Буслаев. Лингвист и литературовед, исследователь народной словесности и древнерусского искусства, он был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.



Ф. И. Буслаев

Ф. И. Буслаев продолжил отечественные традиции сравнительно-исторического изучения славянских языков, заложенные Александром Христофоровичем Востоковым. Свои научные исследования Ф. И. Буслаев старался связывать с проблемами преподавания, и забота о школе прошла через всю его жизнь. После окончания Московского университета он в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Научный и педагогический опыт Ф. И. Буслаев обобщил в книге «О преподавании отечественного языка» (1844) — первой в нашем Отечестве научной методике преподавания русского языка. Основная мысль этого фундаментального труда — о важности изучения родного языка в школе для развития личности, необходимости сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения его правил, значимости соизучения языка и национальной культуры.





**451.** Объясните, как вы понимаете высказывание Ф. Буслаева: «*Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося*». Какие аргументы вы приведёте в диалоге с одноклассниками?



**452. Сочинение на лингвистическую тему.** Прочитайте высказывание Ф. Буслаева и напишите сочинение-рассуждение, доказывающее верность точки зрения учёного. В своём рассуждении приведите примеры предложений, когда смысл высказывания зависит от знаков препинания; озвучьте собственное мнение по поводу предложений упростить систему знаков препинания в русском языке.

Пунктуация способствует ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой...

## § 67. Союзы сочинительные и подчинительные

Прочитайте предложения. Что соединяет союз в первом из них? Что соединяют союзы во втором и третьем предложениях?

Установите, в каком из сложных предложений от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос, то есть одно предложение зависит от другого, подчиняется ему.

1. Кружась легко **(и)** неумело,  
Снежинка села на стекло.

(А. Твардовский)

2. Прозрачный лес один чернеет,  
**(И)** ель сквозь иней зеленеет,  
**(И)** речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

3. Нам такое не встречалось и во сне,  
**(Чтобы)** солнце загоралось на сосне.

(М. Исаковский)

По грамматическому значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

**Сочинительные** союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым.

**Подчинительные** союзы связывают простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчинённым. В таком сложном предложении одно предложение подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

**453.** Выпишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные запятые, сначала те сложные предложения, в которых от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос (сложноподчинённые), затем те, в которых от одного простого предложения к другому вопрос поставить нельзя (сложносочинённые). Над сочинительными союзами надпишите букву *с.*, над подчинительными — *п.*

Образец. <sup>1</sup>Пошёл сильный снег, <sup>с.</sup> <sup>2</sup>и <sup>п.</sup>дорога покрылась белой пеленой.

<sup>1</sup>Дорога <sup>п.</sup>покрылась белой пеленой, <sup>с.</sup>потому что <sup>2</sup>пошёл сильный снег. (Почему?)



В словах последнего предложения подчеркните орфограммы.

1. По г..ризонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла и (в)ней проп..дают оч..ртания ни..ких берегов. 2. Оч..ртания ни..ких берегов проп..дают так как по горизонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла. 3. Зимн..м вечером ты выход..шь из ярко освещённого дома наружу, в кромéшный тьму ноч.. и тебя<sup>3</sup> охватывает оц..щение полного одиночества. 4. Вечерняя з..ря начинается когда солнце уже заходит за край земли.<sup>5</sup> 5. Г..рят первые звёзды а з..ря ещё долго свет..т над полями и лесами.<sup>4</sup>

**454.** Придумайте и запишите сложные предложения, используйте данные начала и сочинительные союзы *и*, *но*, подчинительные союзы *чтобы*, *когда*. Подчеркните основы предложений; союзы, соединяющие предложения, заключите в овал.

**Образец.** <sup>1</sup> Солнце пригревает всё сильнее и сильнее, и <sup>2</sup> на пригорках появились первые проталины. [ ], и [ ].

На пригорках <sup>2</sup> появились первые проталины, так как <sup>1</sup> солнце пригревает всё сильнее и сильнее. [ ], (так как...).

1. Ребята очень устали ... .
2. Путешественники приблизились к роднику ... .
3. Туристы разбили лагерь ... .
4. Поезд замедлил ход ... .
5. Мы выгрузили багаж ... .
6. Город ещё только просыпается ... .
7. В окнах высотных зданий отражается солнце ... .

## § 68. Знаки препинания в сложных союзных предложениях

Между простыми предложениями в союзном сложном предложении ставится запятая.

**Несмотря на то что** ветер усилился, рейс не отменили.

**455.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены, соединённые союзом *и*, и основы сложносочинённых предложений, в которых простые предложения соединены союзом *и*. Постройте схемы соединённых сочинительными союзами предложений.



Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. В парк<sup>е</sup> в полной темноте с..ренево светился снег и на нём ч..рнели прота..вшие и скова(н, ни)ые морозом тропы. (В. Дудинцев) 2. Месяц светил с высокого неба и в степи видна была каждая тр..винка. (В. Короленко) 3. Мать по-

гладила рукой холодн..ю кожу ч..модана обл..котилась<sup>2</sup> на него и, довольная, нач..ла ра(с, сс)матривать публику. (М. Горький) 4. (Во)всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть нежилой угол. (В. Набоков) 5. Дверь хлопала и открывалась снов... Вх..дили люди и врвался пар. (А. Сурков)

**456.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Проанализируйте предложения. Что соединяют выделенные союзы? Подчеркните основы предложений, соединённых подчинительными союзами. Постройте схемы предложений 1 и 7.

1. *Пока* я прои..водил наблюдения мои спутники протоптали дорогу на перевал. 2. *По мере того как* уг..сал день в лесу наступала тишина. 3. Котлованы очень опасны для заселения *потому что* во время дождей они затопляю(т, ть)ся водой. 4. *Несмотря на то что* небо было покрыто кучевыми обл..ками солнце светило ярко. 5. Солнце имело вид оранж..вого диска с резко очерче(н, нн)ыми краями *так что* мы могли смотреть на него (не)вооружённым глазом. 6. Лучи солнца падали на землю под острым углом *вследствие чего* одни склоны были ярко освеще(н, нн)ы, а другие находились в тени. 7. *Чтобы* не м..шать матросам я спустился обратно в к..юту достал из чемодана тетради и начал свой дневник. 8. Вскоре лёгкая качка изв..стила о том *что* вышли в ..ткрытое море.

(В. Арсеньев. «По Уссурийскому краю»)

**457.** Выпишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые, сначала сложные предложения с сочинительными союзами, затем сложные предложения с подчинительными союзами. Подчеркните основы сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений.



Назовите виды орфограмм на месте скобок.

1. Великий человек лишь громок на делах и дума..т свою он крепко думу (без)шуму. (И. Крылов) 2. Я правил к берегу разлива и хата крытая<sup>3</sup> соломою, с крыльцом, ко мне

навстречу<sup>3</sup> шла, мигая мне пугливо уединённым<sup>3</sup> огоньком. (Я. Полонский) 3. Мне пр..ходило<sup>3</sup>сь ноч..вать (в)стогах и в октябре когда трава на ра(с, сс)вете покрывает(?)ся инеем, как солью. (К. Паустовский) 4. А взводы шагали, шагали и пели и сон отлетел и пропала усталость. (А. Сурков) 5. Пока мать накрывала на стол отец сходил (в)месте (с)нами к морю. (А. Первенцев)

**458.** Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них грамматические основы.

1. [ ], и [ ].
2. [ ], (если...).
3. [ ], но [ ].
4. [ ], (потому что...).
5. [ ], а [ ].

## § 69. Сочинительные союзы

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: **соединительные**: и, да (= и), и... и, ни... ни, не только... но и, как... так и, также, тоже; **противительные**: а, но, да (= но), однако, же, зато и **разделительные**: или, либо, то... то, не то... не то. Сочинительные союзы бывают одиночными (и, но), двойными (не только... , но и) и повторяющимися (и... и, ни... ни).

**459.** Спишите. Укажите разряды союзов по значению. Над соединительными союзами поставьте букву *с.*, над противительными — *п.*, над разделительными — *р.* Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

**1.** 1. Звёзды меркнут и гаснут. 2. Сердце счастья и радостей просит, а годов невозвратный полёт и последнюю радость уносит. 3. Птички солнышка ждут, птички песни поют<sup>1</sup>, и стоит себе лес, улыбается. 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое.

(И. Никитин)

**II.** 1. Ночь холодная мутно глядит под рогожу кибитки моей, под полозьями поле скрипит, под дугой колокольчик гремит, а ямщик погоняет коней. (*Я. Полонский*) 2. И расхлестнулась вдаль дорогой шуршащая лесами тьма. (*С. Городецкий*) 3. Я на руках не то у ели, не то у матери родной. (*С. Городецкий*) 4. Лес ли то со стоном сосны клонит, или вьюга твой<sup>3</sup> мне стон несёт?.. (*М. Михайлов*)

**460.** Рассмотрите и проанализируйте схемы постановки запятых между однородными членами (О). Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Сочинительные союзы заключите в овал. Подберите самостоятельно и запишите две пословицы к любой из схем.

1.	○, а ○
2.	○, но ○
3.	○ или (либо) ○
4.	и ○, и ○
5.	или (либо) ○, или (либо) ○

1. Не от росы ур..жай<sup>1</sup> а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад (не)ворот..шься. 3. Хорошая пословица не в бровь а в глаз. 4. Красна яго..ка да на вкус горька.<sup>4</sup> 5. Мал ёрш да колюч.<sup>4</sup> 6. Без нитк.. да иголк.. шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог.<sup>4</sup> 8. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.

Что общего и различного вы обнаружили при синтаксическом анализе предложений 4, 5, 7?

**461.** Обратитесь к учебнику литературы или интернет-источникам: найдите стихотворение М. Лермонтова «Ангел». Запишите его. Объясните постановку знаков препинания между однородными членами.



Обозначьте спряжение глаголов.

Части двойных и повторяющихся сочинительных союзов (*как... так и, не только... но и, не то... не то* и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложносочинённого предложения. Запятая ставится перед второй частью таких союзов. Например: *Пошёл не то дождь со снегом, не то снег с дождём.*

**462.** Спишите, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните разделительный союз.



Качественные прилагательные выделите как члены предложения.

1. В русский язык слово «автомобиль» пр..шло из франц..ого. Во француз..ом как первая часть этого слова так и ... заимствова(н, нн)ы из других языков. Из греческого взято «аутоc» (авто), что озн..чает «сам» а из латинского «мобилис», то есть «подвижный».
2. Людей перевоз..т не только огромные междугородные автобусы но и ... *международный*
3. Среди ле..ковых машин есть как большие нарядные так и ... .
4. Автомобиль вышел из соревнований. Не то тормоз сломался не то мотор ок..зался (не)исправным.

**463.** Проанализируйте схемы. Составьте по ним простые и сложносочинённые предложения. В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [ ], и [ ].
2. [ ], или [ ].
3. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .
4. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .

**464.** Прочитайте выразительно стихотворные фрагменты. Охарактеризуйте значение последнего предложения в каждом из отрывков: относится оно к предшествующему предложению или ко всему тексту? Как оно присоединяется к тексту? Какую роль выполняет союз? Укажите однородные сказуемые.



Укажите тропы.

1. Вот север, тучи нагоняя<sup>2</sup>,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идёт волшебница зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;  
 Легла волнистыми коврами  
 Среди полей, вокруг холмов;  
 Брега с недвижною рекою  
 Сравняла пухлой пеленою;  
 Блеснул мороз. И рады<sup>3</sup> мы  
 Проказам матушки зимы.

2. Тиха украинская ночь.  
 Прозрачно небо.<sup>4</sup> Звёзды блещут.  
 Своей дремоты превозмочь  
 Не хочет воздух. Чуть трепещут  
 Сребристых тополей листы.  
 Луна спокойно с высоты  
 Над Белой Церковью сияет  
 И пышных гетманов сады  
 И старый замок озаряет.  
 И тихо, тихо всё кругом...

(А. Пушкин)

465. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Обоснуйте повторение союза *а*.



Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните предложение, в котором выражена главная мысль текста. Прочитайте записанный текст, выделяя интонацией предложение, в котором эта мысль выражена. Какие предложения вы прочитаете с вопросительной интонацией?

*дар  
дарование  
талант*

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним. А сделал ли(бы) и я так А поступил(бы) так же А что я думаю об этом

Это очень полезные размышления и очень важные Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых (высоко)нравственных мыслей и устремлений

В конечном счёте это и есть (само)воспитание добром и красотой человеческой души.

(Д. Лихачёв. «Он лучший критерий для наших душ»)



**466.** Союз *но* нередко обрывает одну тему и обозначает переход к новой. Какие две мысли высказаны в каждом из отрывков? Прочитайте, исключив союз *но*. Изменился ли смысл? Какова смысловая нагрузка союза *но*?

1. Говорите вы высоко, и умны вы, и в чинах, рукой до вас не достанешь, но, голубчик, у вас душа не настоящая. Силы в ней нет.

*беспокойно  
тревожно  
взволнованно*

2. Поглядите все на эту книгу. Она давно уже прочитана, растрёпана, валяется в пыли, как ненужная вещь, но раскройте её, и она заставит вас побледнеть и заплакать.

(А. Чехов)

**Р** **467.** Выберите вариант для творческой работы.

1. Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы хотите встретить рыбаков, лодки которых вот-вот появятся на горизонте; может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать; может быть, вы просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...».

2. Вы пришли на берег моря, чтобы взять интервью у рыбаков для программы «Новости». Запишите свои вопросы и предполагаемые ответы.

**468. Лингвистическое исследование.** Найдите в стихотворениях А. Пушкина предложения, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например в стихотворениях «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «19 октября 1827», «Дорожные жалобы». Укажите повторяющиеся союзы. Определите, какую роль они играют в усилении выразительности речи.

Оформите своё исследование в виде научного сообщения.

## § 70. Подчинительные союзы

По значению подчинительные союзы бывают изъяснительными (*что, чтобы, как* и др.) и обстоятельственными: **причинными** (*потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что* и др.), **целевыми** (*чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы*

*как будто  
чтобы [шт]*

и др.), **временными** (когда, едва, лишь, лишь только, пока и др.), **условными** (если, если бы, раз, ли, как скоро и др.), **сравнительными** (как, будто, словно, как будто, точно и др.), **уступительными** (хотя, несмотря на то что), **следствия** (так что).

**469.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Поставьте вопрос к простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Надпишите над союзами буквы *в.* (временной), *ц.* (целевой), *п.* (причинный), *и.* (изъяснительный).

**Образец.** Мы пошли вдоль берега, <sup>ц.</sup> чтобы найти место поглубже и искупаться. (С какой целью?)

1. Ямщики подв..зали колокольчики чтобы звон (не)пр..влёк вн..мания сторожей. (А. Пушкин) 2. По син..м волнам океана лишь звёзды блес(?)нут в небесах корабль од..нокий несё(т, ть)ся несё(т, ть)ся на всех п..русах. (М. Лермонтов) 3. Все возы потому что на них л..жали тюки с шерстью к..зались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов) 4. Чичиков (не)заметил как в(?)ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (Н. Гоголь) 5. Оттого что облака почти касались верхушек берёз на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский)

В предложении с изъяснительным союзом **как** от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа. Изъяснительный союз **как** близок по значению изъяснительному союзу **что**.

*В волнении я не заметил (чего?), как (= что) ушёл гость.*

Сравнительный союз **как** присоединяет не только зависимые предложения, но и сравнительные обороты: *Он сиял, как новый самовар.*

**470.** Выпишите, расставляя пропущенные запятые, предложения с подчинительными союзами: 1) условными; 2) сравнительными; 3) изъяснительными.



Составьте схему предложения 6. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Работайте в парах: подберите наибольшее число слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

1. Я в сотый<sup>3</sup> раз пож..лел, что не родился художником.  
 2. Слова у Пришвина цв..тут сверкают. Они то ш..лестят, как травы то б..рмочут, как родники то пересвист..ваются, как птицы то позван..вают, как первый лёд то ложа(т, ть)-ся в нашей памят.. медлительн..м строим. 3. Если обращаться к примерам из собстве(н, нн)ой жизн.. то я (в)пер-вые увидел всё разнообразие красок русского (не)настья после картины Левитана «Над вечным покоем». 4. Я плыл по реке и вдруг услышал как в небе кто(то) начал осторожно перел..вать воду из звонкого стекла(н, нн)ого сосуда в другой такой же сосуд. 5. Было так тихо будто город вымер. 6. Ст..рик называл мне ветер и следил чтобы я правильно запис..вал его названия.

(К. Паустовский. «Золотая роза»)

**471.** Из данных простых предложений составьте сложноподчинённые, употребляя подходящие по смыслу подчинительные союзы: *после того как, как только, едва, до того как, перед тем как, прежде чем*. Между частями сложного предложения поставьте запятую.



Подчинительные союзы заключите в овал. Запишите названия современных средств передвижения. Какие дорожные знаки регулируют правила поведения пешеходов?

1. По..вился первый автомобиль. Р..шили научить улицу разговар..вать, дать ей точ-ный и выр..зительный язык знаков. 2. На свет..форе заж..гся зелёный свет. Дорогу можно переходить. 3. Под улицами Москвы прот..нулись подземные<sup>3</sup> коридоры. Движение стало более безопасн..м. 4. Построили подземные переходы (под)Триумфальной площадью. Здесь было тесно и пешеходам, и автомобилям. 5. Свет..форы нового типа установ..т (по)всюду. Машинам не пр..дётся проста..вать у перекрёс(?)ков.

*семафор  
светофор*

От подчинительных союзов надо отличать **союзные слова** — местоимения (*кто, что, каков, который, чей* и др.) и наречия (*где, куда, откуда, зачем, почему* и др.), которые, как и союзы, служат для связи частей сложноподчинённого предложения, но являются членами предложения.

**472.** Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами и союзными словами на тему «Мои любимые книги». В составленных предложениях подчеркните основы.

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. [ ], ( <i>где...</i> ).        | 3. [ ], ( <i>куда...</i> ).  |
| 2. [ ], ( <i>потому что...</i> ). | 4. [ ], ( <i>чтобы...</i> ). |

**473.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какую роль играют белки в жизни человека?

Какие языковые средства использованы для связи предложений в тексте? Какими союзами связаны простые предложения в составе сложных? Охарактеризуйте эти союзы.



Какие профессиональные слова в тексте относятся к медицинским терминам?

В начале прошлого века ткани животных и растений, похожие на куриный белок, получили название «белки». Ещё их называют протеинами, от греческого слова *prōtos* — «первый, важнейший», потому что эти вещества играют первостепенную роль в жизни живых существ. Каждый орган, ткань, большинство жидкостей нашего организма содержат несколько видов белков.

Они являются важнейшим строительным материалом. Эти вещества могут использоваться как источники энергии, и они играют важную роль в защите организма от инфекции, в свёртывании крови, сокращении и расслаблении мышц, доставке кислорода и многих полезных веществ в разные участки тела.

Чтобы получить протеины, человек должен употреблять в пищу животные белки: мясо, рыбу, яйца, молочные продукты. Если человек не употребляет их, то для нормальной работы организма он должен заменить их большим количе-

ством растительной пищи. Лучше всего для этого подходят бобовые (горох, фасоль, чечевица).

Таким образом, белки являются необходимой составляющей питания человека. Жизнь без них невозможна.

## § 71. Морфологический анализ союза

### Порядок анализа союза

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный); подчинительный (изъяснительный, обстоятельственный: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки);

- тип по структуре (простой или составной);

- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

### Образец.

*Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё шёл полк солдат.* (А. Чехов)

### Устный анализ

*И* — союз.

Во-первых, служит для связи однородных сказуемых *оглянулась* и *увидела*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, соединительный, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

*Что* — союз.

Во-первых, служит для связи частей сложного предложения: *Каштанка оглянулась и увидела (что?), что по улице прямо на неё шёл полк солдат.*

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, изъяснительный, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

### Письменный анализ

*И* — союз.

I. Служит для связи однородных сказуемых.

===== *и* =====

II. Морфолог. признаки: сочинит., соединит., простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

*Что* — союз.

I. Служит для связи частей сложного предложения.

[ ], (*что...*).

II. Морфолог. признаки: подчинит., изъяснит., простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

**474.** Проанализируйте и охарактеризуйте союзы. Выполните их морфологический анализ. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромн..м палисадник... 2. Ветки цветущих череш..н смотр..т мне в окно и ветер иногда усыпа..т мой письме(н, нн)ый стол их белыми лепес(?)ками. 3. Дальше амфитеатром громоздят(?)ся горы всё синее и тума(н, нн)ее а на краю горизонта тянет(?)ся серебря(н, нн)ая цепь снеговых вершин начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглав..м Эльбрусом.

(*М. Лермонтов. «Герой нашего времени»*)

**Р** **475.** Прочитайте и озаглавьте текст. Как называется выражение «бить баклуши»? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Выполните устный мор -

фологический анализ выделенных союзов. Над какими видами орфограмм вы работали?

Расскажите, как появилось выражение «бить баклуши» и почему оно приобрело такой смысл. В какой ситуации можно тактично употребить это выражение и с какой целью?

Ложки для еды были изобре(н, нн)ы давно. У древних египтян они были из дерева, камня и сл..новой кости. Греки пользовались удобными по форме м..рскими ракушками, как будто похожими на ложки.

*автор  
классик*

В Древнем Риме пользовались ложками из бронзы и серебра. В Средние века серебря(н, нн)ые ложки могли себе позволить только обеспече(н, нн)ые люди, а у остальных они были жест..ными оловя(н, нн)ыми или дерева(н, нн)ыми.

Российские дерева(н, нн)ые ложки особенно славились *потому что* их расписывали яркими красками, лакировали. Заготовки для них назывались баклушами, откуда и пошло выражение — «бить баклуши». Дело в том, *что* ра(з, с)бивать полено на баклуши считалось пр..стой, лёгкой работой — не то что усердно выр..зать из них ложки, а затем старательно ра(з, с)крашивать. А в конце концов так стали говорить обо всех людях, кто на работе вообще н..чего (не)делает — бьёт баклуши.



## § 72. Слитное написание союзов **ЗАТО**, **ТАКЖЕ**, **ТОЖЕ**, **ЧТОБЫ**

Союзы *зато*, *также*, *тоже*, *чтобы* (*чтоб*) пишутся слитно.

Их следует отличать от сочетаний *за то* (предлог с указательным местоимением), *так же* (наречие с частицей), *то же, что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же*, *бы*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

Союзы *также*, *тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — составным союзом *для того чтобы*.

союз

*Отец также (= и отец) учился в институте (же нареч. с ч. нельзя опустить). Сын учился так же хорошо, как и отец (же можно опустить).*

**476.** Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Союзы *также*, *тоже* заключите в овал. Подчеркните члены предложения, выраженные наречием *так* и местоимением *то*. Назовите виды орфограмм на месте скобок.



Для коллективной работы: подберите и запишите топонимы — географические названия вашей местности.

На крутом берегу Волги в живопис(?)ной мес(?)ности Ивановской обл..сти есть город Плёс. Так(же) назва(н, нн)ы посёлки в Пензенской и Саратовской обл..стях. То(же) слово включе(н, нн)о и в другие географические названия: Ч..рный Плёс в Челябинской обл..сти, Плесо на Колпи в Вологодской обл..сти. Этот корень содержится так(же) в названиях, распространё(н, нн)ых в других мес(?)ностях: Плесецк в Архангельской обл..сти, Плесо-Курья в Кулундинской степи.





Город Плѣс

Многие географические названия возникли от названий водных объектов (город Гремячий Ключ, город Серебряные Пруды и т. д.). Слово «плѣс» то(же) является названием водного объекта. «Плѣс — участок реки более глубокий по сравнению с выше и ниже ра(з, с)положенными», — читаем в словаре.

**477.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.



Назовите виды орфограмм на месте пропусков. Найдите предложение с прямой речью и составьте его схему.

1. (В)начале 1806 года Николай Ростов в..рнулся в отпуск. Денисов ехал то(же) домой, в Воронеж, и Ростов уг..ворил его ехать с собой до Москвы и остановиться у них в доме. 2. Ростов (не)желая<sup>3</sup> (ни)кому дать предупредить себя скинул шубу и на ц..почках побежал<sup>3</sup> в тѣмную большую залу. Всѣ то(же): те(же) ломберные\* столы, та(же) люстра в ч..хле. 3. Все кричали говорили и ц..ловали его в одно и то(же) время. 4. Соня то(же) держалась за его руку

и вся с..яла. 5. Голубчик, Денисов! — взвизгнула Наташа (не)помнившая себя от в..сторга подск..чила к нему и обняла и поц..ловала его. Все смутились поступком Наташ.. Денисов то(же) покр..сел но улыбнулся и взяв руку Наташ.. поц..ловал её.<sup>4</sup>

(Л. Толстой. «Война и мир»)

**478.** Проанализируйте орфограммы в предложениях, взятых из басен И. Крылова. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Как вы думаете, с какой целью персонаж басни употребляет вопросительные предложения?

1. Смотри кума что(бы) не оср..ми(т, ть)ся: (не)даром говорит(?)ся что дело мастера боит(?)ся. 2. Возьми на час т..рпенья что(бы) квартет в порядок наш пр..весть. 3. Берись за(то) к чему ты сроден коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. 4. Не правда ли что мы краса д..лины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, ра(з, с)кидисто и величаво? Что(б) было в(нём) без нас?

**479.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.



Подчеркните орфограммы в корнях слов в предложениях 3, 4. 5. К выделенному слову подберите однокоренные слова, образованные разными способами. К какой функциональной разновидности языка относятся данные предложения? Докажите.

1. (С)верху очень осторожно что(бы) (не)смешать жидкости<sup>3</sup>, нал..вают слой чистой воды. 2. К выводу о сущ..ствовани.. сил всем..рного т..готения пришёл Ньютон в р..зультате изучени.. движени.. Луны во-  
круг<sup>3</sup> Земли и планет вокруг Солнца. масса  
3. Обычно нужно приложить значительное усилие что(бы) тело состоящ..е из твёрдого вещества согнуть сд..вить или разорвать. 4. Нужно (не)большое усилие что(бы) отд..лить одну часть жидкости от другой. 5. Что(бы) опр..делить плотность вещества, надо ма(с, сс)у тела *разделить* на его объём.

**480.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле на с. 63).



Можно ли выделенное слово заменить его синонимами? Почему?

В посёлк.. этом сотни лет живут латышские рыбаки. Пок..ления см..няют друг друга. Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и п..вучим говором становятся обветре(н, нн)ыми, *кряжистыми* старухами закута(н, нн)ыми в т..жёлые платки. Румяные юноши в щ..гольских кепках пр..вращаются в щ..тинистых стариков с (не)возмутимыми глазами.

Но (так)же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. И (так)же, как и сотни лет назад, не все возвращаю(т, ть)ся обратно. Особенно осенью когда Балтика свирепе..т от штормов и кипит холодной пеной, как ч..ртов котёл.

Но что(бы) ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки когда люди узнают о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело — опас(?)ное и тяж..лое завещ..нное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

(К. Паустовский. «Золотая роза»)



**481.** Прочитайте предложения в предыдущем упражнении, в которых говорится о том, почему труд рыбаков до сих пор является опасным и тяжёлым. Почему люди продолжают заниматься этой работой? Есть ли такая работа, сопряжённая с опасностью, в вашей местности? Сделайте небольшое устное сообщение.

**482.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, а наречие *поэтому* и указательные местоимения подчеркните как члены предложения.

1. К берегу реки лыжники направились дальним путём, через лес, (за)то получили огромное удовольствие. Спряч(?)ся (за)то

*зато (= но)*

дерево ск..зал мне брат. 2. На лыжах (по)этому лесу они шли впервые<sup>2</sup>. Наш класс упорно готовился к лыжн..м соревнованиям, (по)этому мы и победили в кросс... 3. Ребята из нашей школы заво..вали немало призов (по)тому, что трениру..т их т..лантливый мастер спорта. Первая группа лыжников пойдёт (по)тому берегу реки, а вторая — (по) этому пр..казал тренер.

*кросс*

**483. Диктант.** Озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Согласны ли вы с тем, как текст разделён на абзацы? Какие средства связи между предложениями использованы в тексте?

Одним из важных для археологии свойств человеческой жизн..деятельности является обязательное образование культурного слоя везде, где человек живёт более или менее продолжительное время.

Человек пр..ходит поселиться на нов..м месте, где (до)него ни одна нога не ступала. Он стро..т дом, обтёсывая брёвна и бросая на землю щепки. Он топ..т печь и, выгребая из неё золу, выбрас..вает её рядом с домом. Он ест мясо и швыря..т себе под ноги кости. Он разбил горшок и чере..ки вт..птал в грязь. Он пот..рял монету. (У)него прохутился сапог, и за порог полетела рва(н, нн)ая подмётка. Потом у него сг..рел дом. Человек разр..внял пожарище, оставив в земле обг..релые брёвна нижних венцов, пр..вёз песку, что(бы) пр..сыпать золу и головешки, и построил новый дом, снова оставив вокруг него слой свеж..пахнувших щепок. В древности (не)вывозили на поля навоз, и он оставался лежать под пожарищами хлевов.

Так из года в год медле(н, нн)о, но (не)прерывно происход..т обр..зование культурного слоя на местах человеческих поселений.

*(В. Янин. «Я послал тебе бересту»)*



**484.** Представьте, что вы экскурсовод или тележурналист. Расскажите: а) какие предметы прошлого обнаружены в вашей местности

при раскопках; б) какие предметы, связанные с Великой Отечественной войной, находят люди до сих пор; в) о выдуманной вами ситуации: во время строительных работ обнаружен клад. Оформите рассказ в виде репортажа.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что общего между предлогами и союзами и чем они отличаются друг от друга?
2. Какие союзы служат для связи предложений и однородных членов, а какие — только для связи предложений?
3. На какие группы делятся сочинительные союзы?
4. Приведите по три примера предложений с союзами *также, тоже, зато*.
5. Как отличить на письме союз *чтобы* от местоимения *что* с частицей *бы*?

**485.** Просмотрите разделы о предлоге и союзе. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.



**486.** Прочитайте сведения о союзе (см. § 65—67, 69—71). Выполните задания по выбору: а) составьте сложный план на тему «Союзы»; б) подготовьте сообщение о союзах как служебной части речи. Приведите свои примеры. Определите, какую функциональную разновидность языка вы используете в своём сообщении.

**487.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Охарактеризуйте союзы. Над подчинительными союзами поставьте букву *п.*, над сочинительными — *с*.

1. Уж сколько раз твердили миру что лещ гнус(?)на  
вр..дна но только всё не(в)прок и в сердце лещей всегда  
отыщ..т уголок. (И. Крылов) 2. Мы все должны любить своё  
отечество потому что здесь мы получили жизнь впервые  
увид..ли свет. (А. Толстой) 3. То змейкой свернувшись  
клубком у самого сердца<sup>6</sup> к..лдует то целые дни голубком  
на белом окошк.. воркует то в ине.. ярком бл..снёт, поч..-

дится в дрёме левкою но верно и тайно ведёт от радости и от покоя<sup>1</sup>. (А. Ахматова) 4. К утру, когда потёмки реже, стог высит(?)ся как сеновал, в котором месяц<sup>1</sup> мимоезжий, зарывшись, переночевал. (Б. Пастернак) 5. Если вы удачно выбер..те работу и влож..те в неё свою душу счастье само вас отыщет. (К. Ушинский)

**488.** Прочитайте зарисовки-описания М. Пришвина. Подсчитайте предлоги и союзы в текстовых фрагментах. С какой целью употреблены в текстах предлоги и союзы в большом количестве?

**1.** У рябчика в снегу два спасения: первое — под снегом тепло ночевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда по лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба...

**2.** Раз было со мной в лесу. Иду я на лыжах; день красный, хороший мороз. Открывается передо мною большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками.

Долго я любовался...

**489.** Прочитайте, передавая восхищение автора морозными сумерками. Определите функционально-смысловой тип речи и функциональную разновидность языка текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Простые предлоги заключите в прямоугольник, а простые союзы — в овал.

К вечеру, перед самыми сум..рками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское со(?)нце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в яс(?)ный морозный вечер. Вся улица вдруг бл..снёт облитая ярк..м светом. Все дома как(будто) вдруг засв..ркают. Серые ж..лтые и грязно(зелёные) цвета их пот..ряют (на)миг всю свою угрюмость; как(будто) на душе проясне..т как(будто) вздрог-

н..шь или кто(то) подтолкнёт тебя локтем. Новый взгляд, новые мысли...

Уд..вительно что может (з, с)делать один луч(?) солнца с душой человека!

Но солнечный луч(?) потух<sup>2</sup>; мороз крепчал и нач..нал пощип..вать за нос; сум..рки густели<sup>2</sup>.

(Ф. Достоевский. «Униженные и оскорблённые»)



**490.** Выберите картину какого-либо отечественного художника и стихотворение любого русского поэта о зиме (можно использовать интернет-ресурсы). Сравните произведения: одинаково или по-разному увидели авторы это время года? Какие образы они создали, чтобы передать настроение этой поры? Удалось ли им изобразить на полотне и словами своеобразие и красоту русской зимы? Какую функциональную разновидность языка вы выберете для сообщения о своих наблюдениях и выводах?



**491.** Вспомните виды орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

**Р** 492. Прочитайте и озаглавьте текст. Что показалось вам привлекательным в этом человеке — прадеде писателя? Как он относился к имуществу? Можете ли вы согласиться с тем, что это был мудрый человек? В чём, по-вашему, проявлялась его мудрость? Напишите выборочное изложение о внутренних и внешних качествах этого человека.

Вы не знали моего прадеда?.. Жаль... Это был добрый и привлекательный человек. <...> Он был резчик по дереву, большой мастер; и тонкие работы давались ему прямо удивительно: кружево да и только, и с каким вкусом! А больше всего он радовался, когда мог подарить какую-нибудь изящнейшую вещь значительному, талантливому человеку. Тогда он приговаривал: «Ведь этим я вошёл в его жизнь, я помог ему найти в жизни хоть маленькую радость» — и улыбался счастливой улыбкой.

А, значит, вы его всё-таки встречали?.. Да, да, это был он: с длинными, белыми волосами... Высокий лоб, мечтательные, немного отсутствующие глаза и незабываемая улыбка: будто всё вокруг улыбнулось... Да, в последние годы он ходил немного сгорбившись. Вот о нём-то я и хотел рассказать.

Видите ли, когда я наблюдаю современную жизнь, то мне часто кажется, что люди придают слишком большое значение имуществу и богатству, как будто большое состояние равносильно большому счастью. А это совсем не верно. Кто так думает и чувствует, тот, наверное, проживёт несчастливую жизнь. И этому я научился у моего покойного прадеда.

Ему всю жизнь приходилось зарабатывать себе на пропитание, и это давалось ему подчас нелегко; и несмотря на это, он был одним из самых счастливых людей на свете. Вы спросите, как ему это удавалось? <...> А это он называл «искусством владения» — или щедростью.

Он был седьмым ребёнком в семье, и притом младшим; одни мальчики.



Старшие братья были все чёрствы и жадны. На него они смотрели свысока и ничего ему не давали. Родители у него умерли рано, и он едва мог дотянуть до конца городского училища. Братья заявили ему: «Изволь сам зарабатывать себе на пропитание». Ссориться и пререкаться он не любил, и он стал учиться тому, к чему его особенно тянуло: резьбе по дереву и игре на скрипке. С резьбой у него сразу пошло; вещи его очень нравились. И он объяснял это так: «Я от души это делаю, с любовью, а люди это чувствуют; ведь они все ищут в жизни любви, прямо голодают по ней; вот им и нравится»...

Через год он не только зарабатывал себе на хлеб (жизнь-то тогда была дешева), но платил сам и за скрипичные уроки. <...> А уж образование своё позднее он пополнял ненасытным чтением.

Бывало, только возьмёт в руки смычок, так мелодия и польётся. Все сидят и слушают, как очарованные, и у всех глаза влажные. <...>

Бедности он не знал. Но и богатым никогда не был. Два раза ему сватали богатых невест. Он сам мне об этом рассказывал: «Обе были из твёрдого дерева и грубой резьбы. Таких нельзя любить. И никакого пения в них не было. А во владении они тоже ничего не понимали: обожали своё богатство, оно из них так и смотрело. Ведь у каждого из нас своё главное из глаз глядит, а у них глядела жадность». Позднее он женился на моей прабабушке и жил с ней душа в душу. Она была необычайной доброты, бедна, но умна и первая певунья на свадьбах; все старинные свадебные песни знала, и как зальётся, так все слушают и не дышат.

Когда мой прадед начинал, бывало, рассказывать или советы давать, я мог слушать часами, неотрывно. Потом я стал даже кое-что записывать для памяти. Вот и про владение. «Слушай, малыш, — говорил он мне не раз, — есть особое искусство владения вещами; в нём секрет земного счастья. Тут главное в том, чтобы не зависеть от своего имущества... Имущество должно служить нам и по-

виноваться. <...> Дело не в том, чтобы отменить или запретить всякое имущество, это было бы глупо... и вредно. Дело в том, чтобы, не отменяя имущество, победить его и стать свободным. <...> Стыдно дрожать над своими вещами, ещё стыднее завидовать более богатым. Надо жить совсем иначе: где нужно, там легко списывать со счёта, где сердце заговорит — с радостью дарить; снабжать, где у другого нужда; с радостью жертвовать, не жалея, не требовать возврата, если другому не вмоготу...» <...>

Бывало, поговорит так и возьмётся за свою скрипку и начнёт играть старинные русские песни. Одну за другой: «Верный наш колодец», «Не пой, соловушка» и ещё много других; а я сижу счастливый и слушаю...

И всё это он навсегда врезал мне в душу. И песни эти я и сейчас не могу слышать равнодушно. <...>

И кажется мне, что прадед мой думал и жил как настоящий мудрец.

*(И. Ильин. «О щедрости»)*



**493.** Представьте себе, что вам надо написать публицистическую статью о мудрых людях, об их жизни и взглядах. Поговорите об этом с вашими близкими. Попросите рассказать о таких людях. Напишите о том, в чём, по-вашему, проявляется мудрость человека.

## Частица

### § 73. Частица как часть речи

В предложениях *Сегодня к нам приедут артисты?* и *Разве сегодня к нам приедут артисты?* спрашивается об одном и том же, но во втором предложении, кроме того, выражен дополнительный оттенок значения, заключённого в вопросе, — неуверенность, сомнение, а именно: приезд артистов, кажется, следует ждать не сегодня. Этот дополнительный оттенок значения, который выделяет в предложении слово *сегодня*, выражен с помощью частицы *разве*.

Некоторые частицы служат для образования форм слова, например: *Приехали **бы** сегодня артисты. Пусть мальчики встретят артистов у ворот школы. Давайте разжигать костёр!*

**Частица** — служебная часть речи, которая используется для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков речи, а также для образования форм глагола.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*Что за прелесть эта Наташа!* Слово *что за* усиливает значение слова *прелесть*. Значит, слово *что за* — частица.

**494.** Проанализируйте, какие из выделенных частиц образуют форму слов, а какие передают дополнительный оттенок усиления, какие служат для образования наклонений глагола. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните сказуемые, выраженные формами повелительного и условного наклонения.



Перестройте (устно) предложения 2 и 6 так, чтобы частица стояла в другом месте. Задание по выбору: расскажите, в каком виде спорта вы наиболее успешны или каким видом спорта хотели бы серьёзно заниматься, или какой вид творческой деятельности вам наиболее близок, чем вам хотелось бы заниматься (танцы, сольное или хоровое пение, игра на музыкальном инструменте, рисование, лепка, вышивание и др.).

1. В..ликолепен у нас новый нап..дающий. *Что*<sup>1</sup> за удар у него! 2. К открытию спортклуба *пусть* готовится каждый спортсмен. 3. Г..мнастической секцией в клубе будет руководить мастер спорта. *Именно* чемпион он в прошл..м году был ч..мпионом област.. . 4. В солнеч(?)ный день мы отправились *бы* в поход. 5. Обещ..нная инсцениро..ка\* будет подг..товлена<sup>3</sup>. Мы же хозяева своего слова! 6. Что *бы* вы ещё включили в программу вечера самодеятельност..?

**495.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема и главная мысль? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. К какой части речи относятся выделенные слова? Какова их роль?

Были *ли* вы когда(нибудь) счас(?)ливы без улыбки без сказа(н, нн)ого с улыбкой друг другу «да»? Тем не менее счас(?)ливыми нас делает не всякая улыбка...

Стоит лишь вымолвить слово «улыбка» и каждый тут же представляет себе милое приветливое лицо с (не)сказа(н, нн)ым выражением зд..ровья и доброж..лательности. Искра счастья — для себя и для других. *Пусть* хотя *бы* немного обл..гчения ут..шения, а может быть, даже любви... Но так бывает д..леко не всегда.

Улыбка «играет» не только вокруг рта она «играет» на всём лице и особенно в глазах из которых она лучится.

(И. Ильин. «Книга раздумий и тихих созерцаний»)



**496.** В каких ситуациях вы улыбаетесь? Как вы считаете, какое значение имеет улыбка при общении? Какие разные улыбки вы замечали?

**497.** Перепишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольник. Какие из них вносят дополнительный оттенок усиления, а какие служат для выражения отрицания?



В каком значении использовано слово *роскошь*\* при образовании от него выделенного слова? Из каких произведений Н. Гоголя взяты эти предложения?

1. Всё уснуло в селе. Один только месяц всё так(же) блистательно и чудно<sup>1</sup> плыл в (не)объятных просторах *роскош-*

ного украинского неба и так(же) прекрасна была земля в дивном серебря(н, нн)ом блеске. 2. Первый, кто попался им навстречу, это был запорожец спавший на самой середине дороги раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него. 3. И какой же русский не любит быстрой езды?<sup>1</sup> 4. Небольшой вал и засека не хранимые решительно никем показывали страшную беспечность.

(Н. Гоголь)

## § 74. Разряды частиц. Формообразующие частицы

Частицы делятся на два разряда: формообразующие и смысловые.

К **формообразующим** относятся частицы, которые служат для образования форм условного и повелительного наклонения глагола.

Частица **бы (б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.

*бы (б)  
бывало  
да  
давай  
давайте  
пусть  
пускай*

**498.** Озаглавьте текст и прочитайте его так, чтобы читатель обратил внимание на последнюю реплику говорящего. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Назовите формообразующую частицу, о которой идёт речь в тексте. Для чего она служит? Как оформлен диалог?

— Коля, посмотри, какая чудесная модель звездолёта<sup>2</sup>! Это Женя из нашего класса сделал.



— Я тоже<sup>3</sup> такую сделал бы.

— А здесь смотри, что ребята придумали: проект подводного<sup>2</sup> города.

— Я придумал<sup>3</sup> бы ещё получше.

— Слушаю я тебя, Коля, и начинаю понимать, в чём разница между тобой и участниками этой выставки.

— В чём же?

— В частице *бы*.

**499.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицу *бы* (*б*) заключите в прямоугольник, а союз *чтобы* (*чтоб*) — в овал. Какие ещё частицы есть в тексте? Составьте схему предложения с прямой речью.

1. В дальний путь пускайтесь (не)вдруг, что(б) ни сулило вам вообр..женье ваше. 2. Что(б) музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней<sup>3</sup> им отвечает Соловей. 3. Неужли солнышку лишь только и заботы, что(бы) смотреть<sup>1</sup>, как ты р..стёшь?

(И. Крылов. «Басни»)

**500.** Прочитайте фрагмент стихотворения «Мама» К. Ибряева мечтательно, с чувством восторга. Выпишите слова с формообразующими частицами.

**Образец.** Хотел бы (полететь) — условное наклонение.

...Мама! Мама! С именем<sup>3</sup> этим  
Я бы хотел подняться в ракете  
Выше<sup>3</sup> самых высоких туч.  
Взял бы цветов — миллион букетов  
И разбросал бы их над планетой.  
Мамы получают их, улыбнутся —  
И сразу повсюду наступит лето.<sup>4</sup>

**501.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите среди выделенных слов формообразующие частицы; заключите их в прямоугольник; над остальными надпишите, какой частью речи они являются.




Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. *Давай* же помян..м (о)нём теперь с тобой вдвоём.  
(К. Симонов) — *Давай-ка* мне скорее эту книгу.

2. *Пушкой* довод..т дело (до)конца по всем стат..ям, (не)пож..лев усердья. (К. Симонов) — *Пушкой* змея: ветер усилился.

3. *Да* здравствует солнце! *Да* скро..тся тьма! (А. Пушкин) — Свет..т, *да* (не)гре..т. (Пословица)

 **502.** Рассмотрите рисунок, прочитайте текст. Напишите рассказ на тему «Горе-мечтатель», используя данные в упражнении начало и конец. Включите в рассказ диалог, описание «умной машины» (в виде робота, компьютера и т. п.) и мальчика. В нужных случаях употребите предложения с частицами *давай*, *пусть* и др.

Компьютер всё чаще приходит на помощь человеку и даже заменяет его. (Не)которым кажется, что компьютеры (со)всем освободят нас от труда. Именно об этом мечтает мой знакомый Фома. Уж так хочется ему, чтобы умные машины всё делали за него! Однажды...

Выходит, даже с компьютером без учения (не)обойтись.




## § 75. Смысловые частицы

**Смысловые** частицы вносят разнообразные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении.

Смысловые частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования, выделение, ограничение.

**503.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. Порядок слов в предложениях можно изменять.

 Какие из этих частиц выражают, кроме вопроса, ещё сомнение, недоверие?

*предварительный*

1. Ты *написал* домашн..е соч..нение? 2. Тебе *понравилась* тема? 3. Ты *дела..шь* предв..рительные наброски к соч..нению? 4. У тебя *большое* соч..нение? 5. Вы *научились* находить и испр..влять лексические и грамматические ошибки? 6. А вы *сумеет..* найти в этой работ.. случаи излишнего повторения одних и тех<sup>3</sup> же слов? 7. *Можно* нап..сать хорошее соч..нение за один вечер?

Вопрос:  
ли  
разве  
неужели

**504.** Прочитайте диалоги. Назовите частицы, укажите их разряды. Какие смысловые оттенки внесли частицы в предложения?

1. В школе, на перемене.

— Ваня, неужели ты не пойдёшь завтра с классом в музей?

— Не могу, Мария Николаевна. У меня важная тренировка по боксу, не хочу пропускать.

— А ты бы отпросился у тренера, музей — это тоже важно.

— Я бы попробовал, но тренер не разрешит, скоро соревнования.

2. В библиотеке.

— Разве ты никогда не читаешь своей младшей сестре сказки?

— Читаю, когда мама задерживается на работе.

— Тогда возьми эту книжку с картинками, она как раз подойдёт.

— Спасибо, возьму, пусть будет.

3. В магазине.

— Давайте подходите сюда, касса свободна.

— Я ещё не готова, смотрю товары со скидками.


— Вряд ли вы найдёте что-нибудь стоящее.

— Я всё-таки посмотрю.

**505.** Спишите предложения из басен И. Крылова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы, выражающие удивление, восхищение, изумление, заключите



в прямоугольник. Какие ещё частицы здесь есть? Прочитайте предложения, передавая интонацией чувства восхищения, удивления, изумления.


 Составьте схему предложения 3.

1. Плуто..ка к дереву на ц..почках подход..т вертит хвостом с Вороны глаз (не)свод..т и говорит так сла..ко чуть дыша: Голубушка как хороша! Ну что за шейка что за гла..ки! 2. Как ост..рожно бы вода моя текла и мимо хижинк.. и каждого кусточ(?)ка! Благосл..вляли бы меня лишь берега и я бы освежал д..лины и луга но с них бы (не)унёс листоч(?)ка. 3. Что за диковина! пр..ятель отвечал.<sup>4</sup> 4. Что за уха! Да как жирна!



Восклицание:  
что за  
ну и

**506.** Прочитайте текст. Озаглавьте его и перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и разделяя на абзацы. Какая частица указывает на что-нибудь дальнее, а какая — на что-нибудь ближнее?

 С помощью каких средств связаны предложения? В словах последнего предложения подчеркните все орфограммы. Слова какой части речи употреблены в тексте в форме сравнительной степени? С какой целью?

Бежит и бежит дорога. Бежит (на)встречу солнцу и теплу, которых с кажд..м километром пути всё больше и больше. Рыхлее, зернистее<sup>3</sup> снег в лесах. Глубже лужи. Шумнее руч(?)и, суше полянки и пр..горки<sup>2</sup>. Вот уже кое(где) м..лькает еле заметная травка. Вон возле ствола осины папоротник вылез, а среди старых пеньков ж..лтеют к..рзиночки мать-и-мачехи.<sup>4</sup>

Указание:  
вот (а вот)  
вон (а вон)

(С. Баруздин. «Первое апреля — первый день весны»)

**507.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и заменяя в каждом примере частицу *ли* частицами, служащими для выражения сомнения. Как при этом изменится порядок слов и интонация?

1. В твоём доклад.. мало живых пр..-меров. Понрав..тся ли он слушателям<sup>2</sup>?  
 2. В доклад.. ты (не)скромно говоришь о себе и своих успехах. Одобр..т ли это ребята?<sup>4</sup>  
 3. Доклад у тебя дли(н, нн)оват. За-конч..шь ли ты его за (пол)часа? 4. В се-редин.. доклада ты затрагиваешь интерес(?)ный, но (не)отн..сящийся<sup>3</sup> к тем.. вопрос. Стоит ли это делать?

Сомнение:  
*вряд ли*  
*едва ли*  
*навряд ли*

**508.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и вставляя в выделенные предложения подходящую по смыслу частицу. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно. Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи?



Подчеркните основы простых предложений в составе сложного.

1. Читателя надо подг..товить к воспр..-ятию темы. *Поэтому сочинение обычно нач..нают с введения.* 2. Тебе уд..лось ч..тко сформулир..вать вывод в этом предл..жении. *Оно больше всего подхо-д..т для концовк.. сочинения.* 3. Во втором варианте сочи-нения ты поз..ботился о том, что(бы)<sup>3</sup> между абзацами была ясная связь<sup>1</sup>. *Это сделало работу лучше.*

Уточнение:  
*именно*  
*как раз*

**509.** Спишите, вставляя в предложения подходящую по смыслу частицу. Подчеркните частицы и слова, которые приобретают особое значение благодаря введению частиц. При чтении выделите их интонацией.

1. Гласные звуки состоят из голоса.  
 2. Разделительный *ъ* пишется перед буквами *е, ё, ю, я* после приставок на согласный.  
 3. У существительных 3-го склонения после шипящих на конце пишется мягкий знак.<sup>4</sup>  
 4. Среди имён

Выделение, ограничение:  
*только*  
*лишь*  
*исключительно*  
*почти*

существительных есть такие, которые имеют форму множественного числа.



**510.** Какие подходящие по смыслу частицы можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Если для этой цели подходит несколько частиц, то запишите предложение с любой из них, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.



Назовите подчинительные союзы. Укажите признаки разговорной речи в двух первых предложениях.

1. *Ты* (не)веришь мне? А ещё другом называ..шься! 2. Я очень занят<sup>3</sup>, но *помогу* тебе. *Мы* друзья. 3. Ты (не)посч..тался с моим советом. А я *говорил* тебе, как лучше поступить. 4. Ты сам хорош.. уч..шься. А товарищ(?) твой запустил учење. *Ему* это (не)простительно. *Говорил*, говорил о дружбе, а товарищу помочь отк..зался. 5. Мне (не)д..вались точные науки. А *после* (не)скольких занятий с товарищем я почувствовал, что могу их осилить.

Усиление:

*даже*  
*даже и*  
*ни*  
*и*  
*же*  
*ведь*  
*уж*  
*уже*  
*всё*  
*всё-таки*  
*-то*

**511.** Спишите отрывки из произведений И. Бунина. Выделите известные вам частицы.



Обозначьте части слов, в которых были пропущены орфограммы.

1. Как печ..льно, как скоро померкла  
На закат.. з..ря! Погл..ди:  
Уж за ближней меж..ю по жнивью  
(Ни)чего (не)видать (в)перед<sup>2</sup>.

Д..леко по ш..рокой р..внине  
Сумрак ноч.. осе(н, нн)ей разлит.<sup>4</sup>  
Лишь на зап..д.. сумрач(?)но-ал..м  
С..луэты чуть видны раки.

2. В белой мгле, на широких лугах,  
На пусты(н, нн)ых реч(?)ных берегах

Только ч..рный засохший камыш(?)  
Да в..рхушки ракиит различишь.

**512.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Все частицы заключите в прямоугольник. Укажите их разряды. Определите жанр этого текста.

Спортсмены-пловцы говорят, что научиться плавать совсем (не)сложно. Хотите(ли) вы это сделать? Если хотите, можно посоветовать вам следующее.

1. (Не)пр..небрегайт.. советами тренера.

2. (Не)тр..нируйтесь реже двух раз в неделю. Вряд ли вы доб(?)ётесь успеха, если будете приходить в бассейн раз в неделю. А если(бы) вы стали (в)начале тренироваться чаще, то организм (не)смог(бы) во(с, сс)танавливаться. Когда вы привыкнете к нагрузке, можно увеличить количество тренировок.

3. (Не)повышайте нагрузку сразу, а только постепенно.

4. (Не)ныряйте в воду всем телом, постарайтесь двигаться вниз головой.



Если вы живёте в мес(?)ности, где нет бассейна, (не)растраивайтесь! Пусть нет бассейна, зато есть реки, озёра, где можно научиться плавать!

Да здравствует плавание, которое укрепляет здоровье, даёт человеку заряд бодрости, хорошего настроения!

Вы только оглянитесь, какая (у)нас страна просторная, озёрная! И тот, я думаю, ещё (по)настоящему (не)родился, кто (не)умеет проплыть метров сто<sup>3</sup>, кто (не)умеет без<sup>3</sup> отдыха пройти на лыжах пять-десять километров.


*(М. Исакова, трёхкратная чемпионка мира по классическому многоборью. «К заветным рубежам»)*

- Р 513.** Составьте для себя инструкцию «Как мне стать чемпионом школы по плаванию» (по шахматам, по конькобежному спорту, по бегу на короткую дистанцию и т. д. — на выбор). Проанализируйте свой текст, при необходимости отредактируйте.

## § 76. Раздельное и дефисное написание частиц

**Частицы *бы, ли, же* пишутся раздельно: *создал бы, такой же, известно ли.***

- 514.** Вставьте на месте пропусков слова *тоже* или *то же*, *также* или *так же*. Над какой орфограммой вы работали?

-  Производный предлог заключите в прямоугольник.

1. Сегодня мы выполн..м работу<sup>3</sup> ... ст..рательно, как и вчера. 2. Все поддерж..вают твоё предл..жение. Я ... согласен с ним. 3. Проч..тай ... ст..хотворение, с которым ты выступал на вечер.. . *старательно*  
4. (В)начал.. и (в)конце соч..нения ты повторя..шь одно и ... . 5. Мне (в)след за братом ... хоч..тся стать программистом.

- 515.** Прочитайте отрывок. О чём повествует писатель? Какая главная мысль выражена в отрывке? Назовите возможный заголовок для этого текста. Как вы думаете, что именно скрепляло дружбу мальчиков? К какому времени относится дружба сверстников? Что в отрывке указывает на время, к которому относится повествование (даты, время событий,

грамматические формы глаголов или другое)? Запишите второй абзац. Проанализируйте грамматическую роль служебных частей речи.

Этот боевой период раннего детства совпадает с воспоминанием о первом друге. Это был сын заводского служащего, бледнолицый, с зеленоватыми глазами и вечной улыбкой на губах. Его звали Костей. Я не помню, чтобы этот мой первый друг хотя бы когда-нибудь рассердился, — он вечно был весел и всегда улыбался. Милый Костя! Его давно нет на свете, и я вспоминаю о нём с особенной любовью, как о родном и таком близком человеке, которого не можешь отделить от самого себя.

В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути. Моя встреча с Костей окрасила не только моё детство, но и юность дорогими впечатлениями и первым дорогим опытом. С ним вместе мы начали самостоятельную жизнь, именно ту жизнь, которая началась за пределами детской комнаты, захватывала всё родное селенье и потом увела на зелёный простор родных гор. Вместе с Костей же явилась и новая книга.

— У меня отец всё романы читает, — рассказывал Костя, коверкая ударение. — И чем страшнее, тем лучше для него. Хочешь, почитаем вместе? Есть «Чёрный ящик», «Таинственный монах», «Шапка юродивого, или Трилиственник».

Я, конечно, согласился с величайшим удовольствием.

*(Д. Мамин-Сибиряк. «Книжка из далёкого прошлого»)*

**Р 516.** Прочитайте вслух, правильно склоняя имена числительные, и озаглавьте текст. Назовите частицы, определите их разряды. Если какие-то слова вам непонятны, выясните их значение. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ». Составьте тезисный план текста.

Давайте вспомним историю зимних видов спорта.

Лыжами и коньками люди пользовались давно как средством передвижения по снегу и льду. Но лишь в XIV веке

в Голландии катание на коньках стало видом спорта, когда люди стали проводить забеги на льду замёрзших каналов.

Но популярность этого вида спорта — скоростного бега на коньках — возросла только в начале XX столетия.



Фигурное катание первым из зимних видов спорта было включено в программу Олимпийских игр 1908 года в Лондоне. Первые самостоятельные зимние Олимпийские игры были проведены в 1924 году.

С 1994 года эти игры проводятся через 4 года и не совпадают по времени с летними играми. Со временем в программу игр включаются соревнования по новым видам зимнего спорта. Теперь мы можем наблюдать состязания по 15 видам, в том числе по горнолыжному спорту (с 1936 года), биатлону (с 1960 года), бобслею (с 1964 года), санному спорту (с 1964 года), кёрлингу (с 1998 года) и другим.

Технический прогресс так(же) способствовал росту популярности зимних видов спорта. Именно появление в 1876 году искусственных катков, лёд на которых замораживался с помощью электричества, сделало фигурное катание, хоккей и т. д. доступными для тех стран, где зимние

виды спорта не развивались из-за тёплого климата. Изобретения в области спортивного снаряжения помогают профессиональным спортсменам, а так(же) любителям достигать лучших результатов.

Частица **-то** со всеми словами пишется через дефис.

Задачу-<sup>ч.</sup>то решил? Решил-<sup>ч.</sup>то быстро?

**517.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Суффикс **-то** обозначьте, частицу **-то** заключите в прямоугольник, местоимение **то** подчеркните как член предложения, а союз **то** заключите в овал.



Обозначьте деепричастный оборот.

1. Море иногда м..лькало между деревьями, и тогда к..за-лось, что уходя (в)даль оно в то(же) время подымается (в)верх<sup>2</sup> спокойной могучей стеной. 2. А мы(то) старались! 3. Рассудительн..м басом уг..варивал мальчика господин в золотых очках при этом он накл..нял голову то на один то на другой бок. 4. Кто(то) угр..жающе зашипел. 5. Откуда(то) выле(з, с)ший<sup>2</sup> дворник поместился (по)зади садовника. 6. Сразу(то) мне (не)понять.

(А. Куприн. «Белый пудель»)

**518.** Составьте четыре предложения с **то** как: 1) с местоимением; 2) с разделительным союзом; 3) с суффиксом; 4) с частицей. Местоимение подчеркните как член предложения, суффикс обозначьте, союз заключите в овал, частицу — в прямоугольник.

Частица **-ка**, примыкающая к предшествующим словам, и частица **-таки**, следующая за словом, к которому относится, пишутся через дефис.

Принеси-<sup>ч.</sup>ка, ответь-<sup>ч.</sup>ка, решил-<sup>ч.</sup>таки, сумевший-<sup>ч.</sup>таки,  
наконец-<sup>ч.</sup>таки.



**519.** Переделайте предложения, включив в них частицу *-ка*. Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Какое дополнительное значение вносит частица *-ка*?

1. Вск..пяти чайник. 2. Сходи в м..газин за хлебом. 3. Поч..ни<sup>3</sup> утюг. 4. Перестаньте разговар..вать. 5. Нач..найте трен..роваться. 6. Петя, задумайся над своим пов..дением.

Смягчение  
требования:  
*-ка*

**520.** Проанализируйте и систематизируйте слова. Распределите их по видам орфограмм, связанных с употреблением дефиса. Обозначьте условия выбора дефиса.

(Кое)что, кого(то), приходи(ка), (по)прежнему (продолжаться), чему(нибудь), (кое)куда, (кое)где, когда(то), (кое)кого, откуда(либо), (по)весеннему (одеваться), крепко(накрепко), чего(либо), кому(то), (в)пятых, (русско)немецкий, что(либо), где(нибудь), (общественно)политический, кем(нибудь), где(либо), откуда(то), (во)первых, мало(помалу), (выпукло)вогнутый, прин..майте(ка).



**521.** Рассмотрите картину И. Глазунова «Плѣс. Церковь» (см. цветную вклейку). Представьте, что вы ведѣте на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать эту картину, чтобы начать передачу «Лето наступает». Конечно, вы скажете, как называется картина художника, как он изображает конец весны и начало лета, расскажете о городе Плѣсе (см. текст упр. 476 на с. 63—64). Напишите текст своего выступления, подготовьте его произнести (не читая). Представьте, что вас слушают многочисленные телезрители.

## § 77. Морфологический анализ частицы

### Порядок морфологического анализа частицы

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению и употреблению (формообразующая; смысловая: выражающая отрицание, усиление, во-

прос, восклицание, сомнение, уточнение, выделение, ограничение, указание, смягчение требования);

- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; частица *не* подчёркивается в составе сказуемого.

### Образец.

Крепкую дружбу и<sup>3</sup> топором не разрубишь. (Пословица)

### Устный анализ

*И* — частица.

Во-первых, служит для передачи смыслового оттенка.

Во-вторых, смысловая, усилительная (в значении «даже»), не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

### Письменный анализ

*И* — частица.

I. Служит для передачи смыслового оттенка.

II. Морфолог. признаки: смысловая, усилительная, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

**522.** Прочитайте отрывок из книги А. Алексина «Я ничего не сказал». Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Частицы заключите в прямоугольник. Две любые частицы проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Почему Власов предложил свою помощь и в чём она будет выражаться?

Власов, конечно, своим ростом очень выд..лялся на наш..м этаже, среди шестиклассников. Но (ни)кто бы всё равно глазеть<sup>6</sup> на него (не)стал, если бы он (не)был самым сильн..м во всей школе. А тут все, конечно, глазели.

Я хоть и растерялся, но сразу сообразил, что (ни)куда уходить нам (не)нужно: пусть все вид..т, что ради меня (с)верху спустился сам Власов и запросто прогулива..тся со мной по коридору.

И мы стали прогуливаться...

— Ты, я так слышал, двойку схв..тил? — сказал Власов.

Ах, вот в чём дело! Власов ходил вразвалочку. И говорил тоже вразвалочку, (не)громко и (не)торопливо, пер..минаясь со слова на слово. В общем, ребята (не)слышали, о чём он меня спрашивал. А я, чтобы сбить всех с толку, отвечал ему во весь голос и с в..сёлой такой улыбкой на лице:

— Верно! Правильно! Было такое дело!

— Ты, я так думаю, слышал, что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе?

— Слышал! А как же!.. — радос(?)но ответил я.

— Это хорошо, разумеется, что ты не пад..ешь духом. Но двойку<sup>2</sup> твою испр..влять надо. Чтобы вся школа (не)сп..лзала из-за тебя (в)низ по спортивным показателям.

— Ещё бы! Можете на меня пол..житься!

— Нет, сам ты (не)сумеешь... А выходить надо, друг, из этого постыдного пол..жения. Мне вот и поручено помочь тебе.

**523.** Выберите из рамок (см. § 76, 77) частицы, проанализируйте их и запишите группами: а) частицы с непроверяемыми гласными; б) частицы, которые пишутся раздельно; в) частицы, которые пишутся через дефис.



С двумя выписанными словами составьте предложения с однородными членами.

**524.** Прочитайте текст. О чём он? Отвечает ли его содержание заголовку? Сформулируйте тему. Выпишите союзы и частицы и укажите их ряды.

## КНИЖКА ИЗ ДАЛЁКОГО ПРОШЛОГО

Мы сейчас слишком привыкли к книге, чтобы хотя бы приблизительно оценить ту громадную силу, которую она представляет. Важнее всего то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далёкое время к читателю и, мало того, приводила за со-

бой другие книги — книги странствуют по свету семьями, и между ними сохраняется своя родовая связь. Я сравнил бы эти странствующие книги с перелётными птицами, которые приносят с собой духовную весну. Можно подумать, что какая-то невидимая рука какого-то невидимого гения разносила эту книгу по необъятному простору Руси, неустанно сея «разумное, доброе, вечное». Да, сейчас легко устроить домашнюю библиотеку из лучших авторов, особенно благодаря иллюстрированным изданиям; но книга уже пробила себе дорогу в самую глухую пору, в доброе старое время ассигнаций, сальных свечей и всякого движения родным «гужом». Здесь нельзя не помянуть добрым словом старинного офеню-книгоношу, который, как вода, проникал в каждую скважину. Для нас, детей, его появление в доме являлось настоящим праздником. Он же руководил и выбором книг и давал, в случае нужды, необходимые объяснения.

(Д. Мамин-Сибиряк. «О книге»)

- Р 525.** Выпишите из текста (см. упр. 524) словосочетания, которые передают отношение автора к книге. Сравните свою запись с записью товарища. Одинаков ли у вас список словосочетаний? Чей список более полно и точно отражает содержание текста? Сформулируйте авторскую позицию. Перескажите текст по выписанным словосочетаниям. Какие образно-выразительные средства языка использовал писатель Д. Мамин-Сибиряк?

**Слишком привыкли, громадную силу...**

- 526.** Напишите сочинение-эпюда об устаревшем слове *офеня*, получив информацию о слове из словарей, справочников, Интернета.

- 527.** Запишите любую цитату из рассказа Д. Мамина-Сибиряка (см. упр. 524). Сочините свой диалог о повести «Станционный смотритель» А. Пушкина, используя цитату в качестве реплики одного из участников диалога.

**Да, у книг своя судьба, как и у людей.**

## § 78. Смысловые различия частиц НЕ и НИ

К отрицательным относятся частицы **не** и **ни**.

Найдите их в этом четверостишии.

Мы научимся частицы  
Безошибочно писать,  
Если будем не лениться  
И ни часу не терять.

**Частица не** придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

*Не бывает этому. За лесом не большой, а маленький овраг.*

**528.** Укажите предложения, в которых частица *не* придаёт отрицательное значение всему предложению. Затем спишите текст, раскрывая скобки. Объясните постановку запятой или её отсутствие перед союзом *и*.

1. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и (ни)кто того не заметил.<sup>4</sup> 2. Кирила Петрович сел ужинать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нём. 3. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить (не)пременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского. 4. Слуга, поскакавший за ним, воротился и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться<sup>6</sup>. 5. Письмо рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью. 6. «Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский».

(По А. Пушкину)

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы **не**, одна из которых стоит перед глаголом **мочь**, а другая — перед неопределённой формой глагола: *Я не мог не поехать*.

**529.** Спишите, ставя частицу *не* сначала только перед первым глаголом в предложении, затем только перед вторым и, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложение получило положительный смысл?

1. Я могу ответить на это письмо. 2. Товарищ сегодня может приехать ко мне. 3. Вы можете посмотреть эту телепередачу.

**530.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не*. Выявите, с помощью каких союзов выражено противопоставление в первом и втором предложениях. На основе второго составьте и запишите другие предложения, которые имели бы положительный смысл.

1. Солнце, (не)огнистое, (не)раскалённое<sup>3</sup>, как во время знойной засухи, (не)тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное, мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... 2. Я (не)мог заснуть (не)потому, что (не)устал от охоты, и (не)потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами приходилось ехать. 3. Нигде (не)мерцал огонёк, (не)слышалось ни звука.

(И. Тургенев. «Записки охотника»)

#### Частица *ни* служит:

1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица *ни* употребляется при существительном в родительном падеже), например: *Ни шагу назад! Кругом ни деревца;*

2) для усиления отрицания, которое выражено частицей *не* или словом *нет*, например: *Не слышно ни звука. Нет ни кустика;*

3) для усиления утверждения после слов *кто, что, как, куда* и т. п. в зависимой части сложноподчинённого предложения, например: *Кто ни взглянет на Машино рукоделие, всякий залюбуется. Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.*

**531.** Распределите по группам предложения в соответствии с указанными выше значениями частицы *ни*, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. На небе (ни)обл..чка. 2. Когда (ни)посмотр..шь на мор..., оно всегда пр..крас(?)но, даже в бурю. 3. На берегу озера нет (ни)души. 4. (Ни)(с)места! 5. Что (ни)ра..скажет<sup>2</sup> товарищ о турпоход..., всё интерес(?)но. 6. Всё тот(же) полуночный дождик играет мне, что б (ни)просил, как (не)утомимый<sup>3</sup> художник в ра..цвете таланта и сил. (Д. Самойлов)

**532.** Допишите данные ниже словосочетания и предложения, употребляя существительные с частицей *ни*. Подчеркните слова с *ни*, которые усиливают отрицание.

1. Не изменил в рукописи ... . 2. Нет свободного времени ... . 3. Тишина не нарушалась ... . 4. Не верил ... . 5. Не выходил из дома ... . 6. Не видно ... . 7. Не слышно ... .

**533.** Прочитайте отрывок из стихотворения С. Михалкова «Упрямый Фома». Объясните, чем является *ни* — частицей или входит в состав союза. Составьте и запишите два-три аналогичных по строению предложения. Составьте и запишите также два-три предложения, в которых частица *ни* усиливает отрицание, выраженное частицей *не* (см. слова для справок).

Ни дома, ни в школе,  
Нигде, никому —  
Не верил  
Упрямый Фома  
Ничему.

**Для справок:** (ни)чему; (ни)одному человеку; (ни)когда; (ни)при каких обстоятельствах; (не)слушал (ни)кого; (не)верил (ни)одной строчке; (не)доверял (ни)разу; (не)мог поверить; (не)хотел убеждаться в правоте и т. д.

**534.** Знаете ли вы данные ниже устойчивые сочетания слов? Продолжите их, слова с *не* и *ни* подчеркните. Выберите один из фразеологизмов и устно объясните, что он обозначает, когда и как употребляется. За справкой можно обратиться к фразеологическому словарю.

1. Комар носу ... . 2. Палец в рот ... . 3. Камня на камне ... . 4. Палец о палец ... . 5. Ни рыба ... . 6. Ни жив ... . 7. Ни свет ... . 8. Ни дать ... . 9. Ни два ... . 10. Ни то ... . 11. Какой бы то ... . 12. Во что бы то ... . 13. Ни ответа ... .

**535. Диктант.** Обозначьте главные слова в словосочетаниях. Производные предлоги заключите в прямоугольник.

Г..товить стенг..зету, (в)течени.. (не)скольких дней, продумать к..рикатуру, отредактировать с..тирическую з..метку, с весёлым юм..ром, ра(с, сс)казать о заседани.. редколлегии, карикатура, закончить(бы) (во)время, н..когда<sup>3</sup> н..кого<sup>3</sup> сатира (не)подводит, объявить конкурс на лучшую статью, рисунок, фотографию.

## § 79. Различение приставки НЕ- и частицы НЕ

Частица **не** пишется отдельно с другими словами.

Приставка **не-** является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами она пишется отдельно.

В некоторых словах **не** входит в состав корня или приставки **недо-**, например: *негодование, негодовать, нелепый, негодующий, недовес.*

**536.** Вспомните орфографические правила, в которых говорится о способах различения на письме слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. Спишите фрагмент стихотворения Ю. Энтина, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Ни)чего на свете лу..ше нету,  
Чем бродить друз(?)ям по белу свету.  
Тем, кто друж..н, (не)страшны<sup>3</sup> тревоги,  
Нам любые дороги дороги...

Мы своё призванье (не)забуд..м —  
Смех и радость мы принос..м людям,  
Нам дворцов заманч..вые своды  
(Не)з..менят (ни)когда свободы.



**537.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запяты. Сопоставьте предложения. Частицу *не* заключите в прямоугольник, приставку *не-* обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

1. (Ни)кто (не)дерзал отказываться от его [Троекурова] приглашения или в известные дни (не)являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилла Петровича выказывал все пороки человека (не)образованного. 2. Троекуров, надменный\* в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского, (не)смотря на его смиренное состояние. (Не)когда они были товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту (не)терпеливость<sup>2</sup> и решительность его характера. 3. Кирилла Петровича отроду (не)удостоивший (ни)кого своим посещением заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 4. Дубровский за столом у Кирилла Петровича прямо высказывал своё мнение (не)заботясь<sup>3</sup> о том, противоречило ли оно мнениям хозяина.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

**538.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запяты. Обозначьте приставку *не-*.



Подберите однокоренные слова к выделенному слову и запишите их.

1. Откуда(то) доносится отрывистый, тр..вожный крик (не)уснувшей птиц... 2. Дениска прислушивавшийся к их разговору и (ни)чего (не)понявший встряхнул головой. 3. От роши до усадьбы *оставалось* проехать ещё (не)более версты. 4. Всё предвещало дождь но (не)было (ни)одного облачка. 5. Когда стемнело в лесу, (не)кстати подул с востока холодный пронизывающий<sup>3</sup> ветер. По лужам протянулись ледяные<sup>6</sup> иглы, и стало в лесу (не)уютно, глухо и (не)людино. 6. (Не)ожиданно слышалось тихое пение.

(А. Чехов)

**539.** Образуйте от данных глаголов причастия и составьте с ними, используя предложенные слова, по два высказывания: 1) словосочетание

«причастие с приставкой *не-* + существительное»; 2) причастный оборот (полное причастие с частицей *не* и зависимым словом), относящийся к существительному.

**Образец.** Невстреченный гость — не встреченный хозяйкой гость.

Закрыть — дверь, кем(то); спросить — ученик, по математик..; решить — задача, (во)время; сост..яться — встреча, по моей вине; пр..нять — меры, д..ректором.

**540.** Из данных предложений составьте предложения с противопоставлением, используя приведённые в скобках причастия. Частицу *не* заключите в прямоугольник.

**Образец.** Среди свежих газет лежало запечатанное письмо (раскрытое). — Среди свежих газет лежало не запечатанное, а раскрытое письмо.

1. На д..ване лежал<sup>1</sup> проснувш..йся ребёнок (спящий).  
2. Я надел выглаж..(н, нн)ую рубашку (измятую). 3. На столе лежала начатая тетрадь (законч..(н, нн)ая). 4. Правы<sup>3</sup> ли те, кто говорит, что учителю нужен зауч..(н, нн)ый ответ (понятый)?

**541.** Выпишите предложения, в которых есть: 1) отрицательные местоимения; 2) наречия с приставкой *не-*.



Укажите неопределённое местоимение.

1. Ему (не)зачем<sup>3</sup> было(бы) д..вать ещё одно поручение. 2. Разве тебе (не)(с)чем выступить на школьном смотре самодеятельности? 3. Уд..вляюсь, как это (не)которым ребятам бывает (не)чего делать. 4. Почему тебе (не)когда зан..маться в сп..ртивной секци..? 5. Неужели (не)(у)кого было спр..сить, что было задано на дом? 6. (Не)чему уд..вляться, ты получа..шшь двойки, потому что не готов..шься дома.

*вы прáвы  
они прáвы  
она прáвá*

**542.** Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Спишите, объясняя орфограммы и расставляя пропущенные запятые. Частицу *не* заключите в прямоугольник. Обозначьте приставку *не-*.



Глаголы какого времени и вида соединяют предложения данного текста? Назовите виды орфограмм в окончаниях слов.

Солнце (не)вын..симо печ..т. Зной разлитый в переполне(н, нн)ом<sup>3</sup> блеском воздух.. (не)подвижно стоит над морем, в котором на (не)досяга..мой глубине синее опрокинутое небо. Ч..рная недосягаемый лодка со стекающ..й смолой и обвисшими п..русами каж..тся висящ..й в пространств.., а под нею (в)низ мачтами висит точно такая же опрокинутая лодка.

Андрейка (не)разг..баясь<sup>3</sup> вместе с дедом выб..рает из тянущ..йся вдоль лодк.. сети добычу, которой набилось туда множество. Лицо у него пылает, рот (полу)открыт, крупные капли пота падают в воду.<sup>4</sup> В значительно осевш..й лодк.. возвыща..тся целая гора зевающ..й, шевелящ..йся рыбы.

(А. Серафимович. «В бурю»)



**543.** Составьте таблицу «Не с разными частями речи» (слева по вертикали поместите названия частей речи, а справа по горизонтали — наименования способов присоединения *не*). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

**544.** Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения А. Дементьева «Я вспомнил...». Какой тон вы выберете для чтения вслух? Как иначе можно озаглавить это стихотворение? Найдите частицы, выпишите их с теми словами, с которыми эти частицы связаны. Укажите их разряд, объясните правописание.



Объясните написание *не* в слове *некрасивы*.

...Я почему-то вспомнил  
 Руки мамы моей.  
 Упрёка я вам не сделаю,  
 Вроде бы не ко дню.  
 Но руки те огрубелые  
 С вашими не сравню.

Теперь они некрасивы,  
А лишь, как земля, темны.  
Красу они всю России  
Отдали в дни войны.  
Всё делали — не просили  
Ни платы и ни наград.  
Как руки у вас красивы,  
Как руки мамы дрожат...

**545. Сочинение-рассказ по данному сюжету.** Определите главную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Подумайте, о чём следует рассказать более подробно, надо ли охарактеризовать мальчиков, ввести описание ножика, снегиря. Где уместно использовать диалог? Рассказчиком может быть Витя, папа, Петька. Укажите, к какой функциональной разновидности языка относится ваш текст.



Папа подарил Вите замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик! Но Витя и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках Петьки снегиря, к лапке которого была привязана нитка. Петька то отпустит снегиря, то опять притянет к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял нитку с лапки птицы, влез<sup>1</sup> на подоконник и открыл форточку.



**546.** Докажите, что фраза *(Не)(за)чем здесь прятаться* имеет варианты орфографического решения.

## § 80. Частица **НИ**, приставка **НИ-**, союз **НИ... НИ**

Частица **ни** со словами пишется раздельно. Приставка **ни-** бывает только у местоимений и наречий, она является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенном падеже отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

**547.** Спишите. Частицу *ни* заключите в прямоугольник, союз *ни... ни* — в овал.

1. На партах (ни)царапинк..<sup>2</sup> 2. Кругом (ни)души. 3. На небе (не)видно (ни)звёзд, (ни)луны. 4. В тетрадь.. (ни)единого исправления. 5. В работе нет (ни)орфографических, (ни)грамматических ошибок. 6. Ребята (не)дают гостю (ни)минуты покоя, всё расспрашивают его о путешествии. 7. «(Ни)дня без строчки» — таков д..виз писателя. 8. (Не)слышно (ни)звука. 9. Мне (не)дали (ни)слова ск..-зять. 10. Нет (ни)деревца на улиц.. .

**548.** Спишите, проанализируйте и обозначьте условия слитного или раздельного написания *ни*. Запишите отрицательные местоимения с предлогами *о, с, у, для, к, в, перед*.



Составьте сложные предложения с тремя наречиями и с тремя местоимениями.

(Ни)где, (ни)куда, (ни)откуда, (ни)(с)кем, (ни)сколько, (ни)кто, (ни)что, (ни)какой, (ни)чей, (ни)(о)чём.

**549.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Обозначьте приставки *не-* и *ни-*. Частицы *не* и *ни* заключите в прямоугольник.

1. Я увидел (не)большую каме(н, нн)ую пристройку, которой либо (не)было ранее, либо я (не)замечал её. 2. Здесь было (не)много посетителей. 3. Действие (не)замедлило сказаться. 4. Уравновешенно остёр и точен был я в тот момент... — состояние, дающее (ни)(с)чем (не)сравнимое удовольствие... 5. С (не)которого времени я начал подозревать, что его существование (не)так уж (не)винно. 6. Как (ни)всматривался, я (не)мог понять состояния противника. 7. (Ни) одной мысли по этому поводу я в тот момент (не)мог<sup>3</sup> высказать в отчётливой форме. 8. Его фамилия<sup>6</sup> была так длинна и (не)лепа, что я (не)помнил её. 9. Он смотрел на меня, (ни)чем (не)выдавая<sup>2</sup> себя.

(А. Грин. «Серый автомобиль»)

**550.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставки *не-* и *ни-*, частицы *не* и *ни* заключите в прямоугольник.



Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки?

1. Ветра нет, и нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)движения и (н..)шума. (И. Тургенев) 2. Вечерняя з..ря погасла, и в воздухе, ещё светл..м, хотя (н..)оз..рённом более лучами закатившегося солнца, нач..нали густеть и разл..ват(?)ся холодные тени. (И. Тургенев) 3. Мать сидела в головах милых сыновей своих, (н..)на минуту (н..)св..-дила с них глаз (н..)думала о сне. (Н. Гоголь) 4. Маленькие осинки поб..ждают даже траву и выр..стают, (не)смотря (н..)на что. (М. Пришвин) 5. Он ходил (в)зад и (в)перёд по своей комнате в (н..)ясном г..лубоватом и треп..тном сиянии ночи.<sup>4</sup> (Б. Зайцев)



**551.** Разработайте план проектной работы на тему «Зачем нужны частицы». Проведите в соответствии с данным планом исследование, результаты которого обобщите письменно. Подберите примеры предложений, чтобы обосновать назначение частиц разных рядов.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что общего у частиц с предлогами и союзами и чем частицы отличаются от них?

2. Назовите разряды частиц. Чем по значению они отличаются друг от друга?

3. Приведите примеры смысловых частиц и расскажите, для чего они служат в предложении.

4. Когда **ни** является отрицательной частицей?

5. Какие частицы пишутся через дефис?

6. Когда пишется отрицательная частица **не**, а когда — **ни**?

7. Прочитайте § 74—76, 78. Составьте сложный план ответа о частице как части речи и расскажите о ней, приводя свои примеры.

**552.** Вспомните виды орфограмм, изученных в теме «Частица». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

**553.** Прочитайте. Какова главная мысль текста? Озаглавьте его, отразив в названии тему текста. О чём говорится в каждой микротеме текста? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

В средней полосе Сибири первые заморозки нач..наются уже в конце августа. Утрами, пока солнце (не)обогре..т землю, на зелёной листве деревьев на поникш..й от холода траве лежит нежный, лёгкий иней.

С этого врем..ни нач..нают оп..дать цветы сохнут травы и ра..краш..ваются во все цвета радуги бельники и осинники. Последние летние дожди проходят с ветром и бывают затяжные и надоедливые.

Но (в)след за ними наступает ясный сентябрь. Земля пестра и поход..т на ковёр, что девушки в деревнях пл..тут из ситцевых разноцветных л..скутьев. В сентябрьские дни

небо ещё сине и безоблачно а в лесу уже сыро попах..вает прелью опавшей<sup>3</sup> листвы.

(Не)заметная но хлопотливая и суетная жизнь<sup>1</sup> теч..т в тайге в эти погожие дни и звёздные, гулкие ночи.<sup>4</sup> С глубоких озёр подн..маются караваны гусей лебедей и уток и напр..вляются в д..лёкий путь. Жалобно курлыча и повизг..вая<sup>2</sup>, как (не)смаза(н, нн)ые колёса дерева(н, нн)ой телег.., летят на юг дли(н, нн)ые вереницы журавлей. (В)низу, под ними, тянутся тысячевёрс(?)ные просторы земли а выше плывут белые, как хлопья, облака и дуют ветры.

(Г. Марков. «Строговы»)

**554.** Свободный диктант по тексту упр. 553.

**555.** Повторите теоретический материал § 78—80. Составьте в тетради таблицу «Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами». Примеры на каждый вид орфограммы подберите из упражнений параграфов. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

**556.** Заполните таблицу «Дефис между словами и между частями слова» тремя своими примерами на каждый вид орфограммы.

Дефис между словами	Дефис между частями слова

**557.** Прочитайте отрывок из рассказа Н. Сладкова «Лесные тайнички. Почему я пишу о природе». Определите часть, в которой формулируется ответ на поставленный вопрос. Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните частицы *не* и *ни*. Выпишите отдельно: а) наречия на -о, -а; б) краткие страдательные причастия.

Сколько бы я (н..)встречался со своими читателями-ребятами, (не)пременно кто(нибудь) да спросит: почему я пишу о природе? Действительно, почему? Вот мне уже пят(?)десят лет, а я не только (не)собираюсь писать о чём(то) ином,



а, наоборот, природа, обитатели лесов, степей, пустынь, гор увл..кают меня всё больше и больше.

Теперь уже и (не)вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням, сколько горных в..ршин было под ногами, сколько ночей проведено у костров в бе..крайних лесах. И как часто было трудно и тяжело, бе..домно и (не)уютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить всё снова и снова. И думаешь (не)о том, что пройдено и узнано<sup>2</sup>, а о том, сколько ещё (не)увидено, (не)прочувствовано, (не)понято.

Первая, и главная, причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие.



**558.** Любите ли вы природу? Какие пейзажи вам больше всего нравятся? Почему? Какое время года для вас особенно красиво? Как вы понимаете выражение «мудрость природы»? Подготовьте устное сообщение на тему «Моя природа» для выступления перед одноклассниками.

**559.** Подготовьтесь к диктанту по фрагменту стихотворения В. Высоцкого «Песня о друге». Подчеркните наречия как члены предложения. Частицы заключите в прямоугольник.



Если друг оказался вдруг  
И (не)друг и (не)враг<sup>1</sup>, а так;  
Если сразу (не)разберёшь,  
Плох<sup>3</sup> он или хорош, —  
Парня в горы тани — рискни! —  
(Не)бросай одного его:  
Пусть он в связке в одной с тобой,  
Там поймёшь, кто такой.  
Если парень в горах (не)ах,  
Если (с)разу раскис<sup>3</sup> и (в)низ,  
Шаг ступил на ледник и сник,  
Оступился — и в крик,  
Значит, рядом с тобой чужой,

Ты его (не)брани — гони,  
(В)верх таких (не)берут, и тут  
Про таких (не)поют.

**Р 560.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите микротемы (абзацы). Какие вопросы вы можете поставить к тексту? Составьте вопросный план. По этому плану перескажите текст.

Пряники получили название «козули», так как их делали из теста, раскатанного тонким жгутом, и завивали в разные формы, представляющие животных. А поморское слово «козуля» как раз и обозначало змейку, завиток. Вначале эти изделия являлись обрядовым печеньем народов Русского Севера, которое выпекалось к периоду зимнего солнцестояния (22 декабря) и было связано с древнейшим обрядом встречи нарождающегося солнца. (С этого дня продолжительность светлого времени суток увеличивается.) Эти пряники считаются самым древним видом печёного фигурного теста. Уже в XII веке наши предки лепили из теста фигурки быков и коров. Самыми древними пряниками считаются холмогорские и мезенские, которые выпекались из чёрного (ржаного) теста. Использовалось печенье во всех магических обрядах — гадали на урожай, замужество, погоду. Дарили печенье в качестве подарка, угощения, сохраняли в качестве оберега для дома. Изготовление пряников было семейным занятием. Мужчины делали из железа формы — фигурки животных, птиц, людей. Женщины готовили тесто. Украшали, «расписывали» пряники всей семьёй — взрослые и дети. Подаренные<sup>3</sup> пряники сохраняли на счастье



Архангельский  
пряник-козуля

до следующего года. Девушки одаривали пряниками своих парней на вечеринках, они готовили нарядное печенье, соревнуясь<sup>3</sup> друг с другом в мастерстве. Более века назад архангельские пряники-козули стали изготавливаться из пряничного теста. В этом тесте использовались специи и сахар, которые появились на севере с развитием в конце XIX — начале XX века пароходного сообщения. Выпекали эти пряники-козули в основном на Рождество. Сейчас эти пряники пекут не только к Рождеству и Новому году, но и круглый год. Их покупают и на каждый день, и заказывают к различным праздникам, семейным датам, таким как свадьбы, дни рождения. Пряники можно купить в сувенирных лавках. И формы уже не ограничиваются одними животными. Сейчас это и домики, и снежинки, и рукавицы, и очень много героев мультфильмов, что очень нравится детям. В настоящее время в Архангельске открыт Музей архангельского пряника-козули. Здесь можно увидеть и купить самые разные пряники: маленькие, как ёлочная игрушка, — для новогодней ёлки; средние, с ладонь; большие, на которых можно сделать надпись к юбилею, какому-либо праздничному событию. В музее также проводятся мастер-классы по изготовлению этих сладостей.

Очень радует, что не забыт и развивается этот необычный и прекрасный вид народного промысла.

**561.** В тексте предыдущего упражнения проанализируйте употребление союза *и* в предложениях и между абзацами.

## Междометие. Звукоподражательные слова

### § 81. Междометие как особая группа слов

Междометия составляют особую группу слов, не относящуюся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения (например: *ах, ох, тьфу*) и побуждения (например: *прочь, шабаш*), но не называющие их.

По значению обычно выделяют три разряда междометий: **выражающие чувства** (*браво, ура, фи, ах, эх* и др.), **побуждающие к действию** (*караул, айда, брысь, марш* и др.) и **этикетные** (*здравствуйте, извините, простите, пожалуйста* и др.).

Междометия бывают **непроизводными** (например: *ну, эх*) и **производными**, то есть возникшими из самостоятельных частей речи (например: *батюшки, ужас, брось*).

Междометия различаются по строению:

- простые: *эй, увы, тьфу, ого*;
- сложные: *ну-ну, алло-алло*;
- составные: *фу-ты, ну-ты, боже мой*.

Междометия не изменяются, не являются членами предложения. Иногда междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения: *Далече грянуло ура...*

Междометия — характерная особенность устной разговорной речи. В художественных произведениях междометия часто используются в диалогах.

**Междометие** — это особая группа слов, которые выражают, но не называют различные чувства и побуждения. Междометия бывают **непроизводными** и **производными**.

**562.** Оформите в тетради таблицу «Типы междометий». Распределите по графам данные ниже слова.

Ах, ай, айда, марш, ай-ай-ай, о, на, стоп, до свидания, ого, ого-го, э, эге, баста, ату, спасибо, мда, гм, фи, фу, тьфу, спасибо, браво, батюшки.

**563.** Определите значение междометий в данных стихотворных отрывках. С какой целью они употреблены в поэтической речи? Прочитайте поэтические отрывки выразительно.

1. Здравствуй, день с утра хороший,  
Ни соринки в небесах.

*(О. Фокина)*

2. Ох, уж эта Нида!  
Разве  
Покидать её  
Захочешь?  
*(Р. Рождественский)*

3. О русский народ!  
Поток спокойной силы.  
<...>  
Нет выше доли — быть  
Частицею народа.  
*(В. Осинин)*

4. О песни старые — как старые друзья!  
*(А. Смольников)*

5. Ой, луна, луна,  
Ночи белые!  
Что с тобой, весна,  
Я поделаю!  
*(В. Лебедев-Кумач)*

6. Завивайся, берёзка,  
Заплети свои косы.

Чу! Спускаются гуси  
На знакомые плёсы<sup>6</sup>.  
(Н. Тряпкин)

**564.** Найдите междометия в предложениях и соотнесите их с теми чувствами, побуждениями и настроением, которые они выражают. Укажите авторов этих строк, используя материалы справки.

Междометия в предложениях	Что выражают междометия
1. Эй, пошёл, ямщик! 2. Чу, песня! Знакомые звуки! 3. А ты... ахти, какой позор! 4. — Ого-го! Пан судья изволит сердиться... Ну, да ты меня ещё не знаешь. 5. — Эге-ге! — раздался вдруг за открытыми окнами резкий голос Тыбурция. 6. Алексей кричал: «Ого-го! Партизаны! Партизаны!» 7. Дед Михайло закутывал Алексея и приговаривал с удивлением: «Ай-ай-ай! До чего дошёл человек!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• огорчение</li> <li>• досада</li> <li>• восхищение, радость</li> <li>• побуждение к слушанию</li> <li>• побуждение к действию</li> <li>• удивление</li> <li>• сожаление</li> </ul>

**Для справок:** А. Пушкин, Н. Некрасов, И. Крылов, В. Короленко, Б. Полевой.

**565.** Проанализируйте предложения. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом с побуждающими к действию. Междометия обозначьте знаком |— —|. Какие предложения вы не выписали? Почему?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная. (А. Кольцов) 2. Караул! Лови, лови да дави его, дави. (А. Пушкин) 3. Ай, Моська! знать она сильна, что лает на Слона! (И. Крылов) 4. «Ша-

*комендант*

баш!» — крикнул он повелительно. (*Л. Толстой*) 5. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена. (*И. Крылов*) 6. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв<sup>3</sup> свою старуху. (*А. Пушкин*)

**566.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и составляя знаки препинания. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи.



Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далося ау *вд...леке*.<sup>1</sup> (*Н. Некрасов*) 2. Вся столица содрогнулась а девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха! (*А. Пушкин*) 3. Об(?)яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 4. Эй Петров заводи песню! 5. Ну девушка я тебя сейчас выручу. (*А. Куприн*)

**567.** Прочитайте. Найдите в диалоге междометия. Определите, в каких репликах какие чувства, настроение они выражают.

- Ох, как я устала! Целый день готовилась к экзамену.
- Ну, я тоже! Давай сходим на речку, искупаемся.
- Ура, я согласна!
- Вот, твоя собака за нами увязалась.
- Ну, сейчас будет гав-гав на всю округу! Полкан, домой, пошёл прочь!



Вспомните (или найдите в Интернете) весёлый мультфильм «Ох и Ах» (автор сценария Л. Зубкова). Почему авторы назвали своих персонажей междометиями — Ох, Ах, Ой, Эй, Эх, Ай-ай-ай?

## § 82. Звукоподражательные слова

**Звукоподражательные слова** — это неизменяемые слова, воспроизводящие звуки, издаваемые живыми существами, механизмами или характерные для окружающей среды: *дзинь, ква-ква, тик-так, апчхи*.

Звукоподражательные слова отличаются от междометий, так как они не выражают эмоций, чувств, побуждений, а лишь передают звуки живой и неживой природы.

Звукоподражательные слова чаще состоят из одного слога или повторяющихся слогов: *бах, мур, би-би*.

Звукоподражательные слова служат для образования слов разных частей речи:

*к*ва — <sup>гл.</sup> *квакать* — <sup>сущ.</sup> *кваканье*.

**568.** Укажите звукоподражательные слова.

1. Звонкий голосок придорожных синиц.

«Пинь-пинь, дзынь-дзынь!»

«Пинь-пинь, дзынь-дзынь!»

Звон меди и серебра слышится в их перекличке.

2. «Синь-синь-синь сиии...» — на чёрной сухой лебедь притаилась бурая птица с жёлтой звёздочкой на груди — овсянка. Подёргивает длинным хвостом и звенит: «Синь-синь-синь сиии...»

3. Если дятел — лесной доктор, то поползень — лесной акробат. Голосок у лесного акробата звонкий, задорный: «Твят... твят... твят!» — далеко слышен.

(А. Барков. «Мои друзья»)

**569.** Прочитайте вслух шутивное стихотворение Саши Чёрного. Выделите голосом жужжание, переданное звукописью. Найдите междометие. Укажите звукоподражательные слова. Какими словами и звуками «играет» поэт?

### ПЕСНЯ МУХИ

Зу-зу-зу —

Пол внизу...

Я ползу по потолку

В гости к чёрному крючку...

Зы, как жарко, зу-зу-зу,

Ах, как чешется в глазу!

На клеёнке на столе

Капля сладкого желе.



Зы-зы, мальчик, это что?!  
 Взял слизал, а мне-то что?!  
 Зынь-дзынь!

Полечу скорей в окошко —  
 Там за ёлкой на дорожке  
 Много корочек от дынь.  
 Дзынь!

**570.** Употребите звукоподражательные слова в предложениях.

1. Мяу-мяу! 2. Му-му! 3. Динь-динь! 4. Бах-бах! 5. Хлоп.



**571.** Вспомните и запишите примеры из детской речи, когда в общении с маленькими детьми используются звукоподражательные слова, помогающие знакомить детей с миром животных.

Например: Собачка ав-ав. Лягушка ква-ква.

## § 83. Морфологический анализ междометия

### Порядок морфологического анализа междометия

I. Особая группа слов. Общее значение. Указать, что выражает.

II. Морфологические признаки:

- разряд междометия по значению: выражающее чувства, побуждающее к действию, этикетное;
- разряд междометия по происхождению: производное, непроизводное;
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

### Образец.

Изволь-ка в избу, марш<sup>3</sup>, за птицами ходить. (А. Грибоедов)

### Устный анализ

*Марш* — междометие.

Во-первых, выражает побуждение.

Во-вторых, побудительное, производное, не изменяется.  
В-третьих, не является членом предложения.

### Письменный анализ

*Марш* — междометие.

I. Выражает побуждение.

II. Морфолог. признаки: произв., не изменяется.

III. Не является членом предложения.

**572.** Прочитайте отрывок из энциклопедии «Всё обо всём». Разбейте текст на абзацы. Определите его функциональную разновидность языка. Выполните морфологический анализ междометия *ура*.

### ОТКУДА ПОШЛО МЕЖДОМЕТИЕ «УРА»

Тюркские народности, поселившиеся некогда на юге России, шли в бой с оглушительным криком «Ур!» — «бей», от глагола «урман» — «бить». Русское «ура» обычно производят от тюркского «ур». Но следует иметь в виду, что<sup>3</sup> этот боевой клич<sup>6</sup> был известен на Руси ещё в домонгольский период её истории. Упоминание об этом мы находим в «Слове о полку Игореве». В XVIII веке, в период войн с Пруссией, русское «ура» проникает в немецкую армию, вытеснив здесь боевой клич «вперёд». В эпоху же Наполеоновских войн познакомились с нашим «ура» сначала французы, а позже англичане. Таким образом, русское лихое, могучее «ура» стало международным боевым кличем и призывом к подвигу и беззаветной<sup>2</sup> храбрости у самых различных народов.

**573.** Составьте 2—3 предложения, используя в качестве сказуемого слова (по выбору): *бултых, юрк, бац, бух*.

**574.** Вспомните, как используются звукоподражательные слова в речи, чтобы обозначить отдельные предметы или явления, действия с помощью характерных звуков. Придумайте речевые ситуации знакомства маленьких детей с окружающей средой — стуком в дверь (*тук-тук*), звуком часов (*тик-так*), звоном колокольчика (*дзинь*), звуками дождя (*кап-кап*), кипением воды (*буль-буль*) и др.

## § 84. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

*Ай-ай.*

**575.** Спишите, обозначая условия употребления дефиса. Над какими видами орфограмм вы работали?

Ой(ой), (из)за, еле(еле), ах(ах), из(под), (о)(о)(о), крепко(накрепко).

Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком.

*Ах! Как хорошо на улице!*

**576.** Проанализируйте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Какова тема текста? Выпишите предложения с междометиями, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Ах как трудно жить на свете  
 (Не)усвоив междометий!  
 Сердце так и гложет страх.  
 Ах  
 Эх ведь спрос..т как назло!  
 Вот бы нынче повезло?<sup>2</sup>  
 Я по списку дальше всех.  
 Эх,  
 Ох беда уже близка!  
 Так и ждёт меня доска.  
 Если б кто(нибудь) помог!  
 Ох!

Ух захватывает дух!  
 Притворюсь-ка, что я глух!  
 Хоть бы в классе свет потух.  
 Ух!  
 Ах,  
 Эх,  
 Ох,  
 Ух... Не вызвали!  
 (Ц. Ангелов)

**577.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.



В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

1. Э да ты мазунчик\*, как я вижу! — говорил Бульба.  
 2. Ну пойдём дети! 3. У как свежо и хорошо! 4. Эх если бы ты знала Катерина как *резались* мы тогда с турками<sup>3</sup>!  
 5. Эге(ге) да это из одного<sup>1</sup> гнезда<sup>1</sup> обе<sup>3</sup> птиц..! 6. Ай(ай) какой голос! 7. Ого(го) да это хват!

(Н. Гоголь)



**578.** Прочитайте. Представьте, что, вспоминая, вы рассказываете об эпизоде с молнией в кругу своих друзей. Вообразите, что друзья стали расспрашивать вас о подробностях. Составьте диалог, включив в него междометия, и запишите его.

Внезапно дождь кончился. И засияло что-то на ветках ивы, и сполз с них, потрескивая, закачался в воздухе сверкающий колобок.<sup>5</sup>

Он покатился к реке и вдруг подпрыгнул.

— Что?! — крикнул дядя Зуй. — Что это?

Колобок повис неподвижно в воздухе и чуть дрожал, колебался. Ослепительный свет его резал глаза, а кругом огненного колобка горела радуга.

Засияло всё: и река, и кусты молочая по берегам, и листья рогоза прорезались из воды, блестящие, как лезвия<sup>6</sup> ножей.

Покачиваясь и кружась, колобок полетел над берегом, и шёл низко над кустами молочая, и взлетал, и стоял высоко, и обрывался белым яблоком, созревшим в небе.

Вдруг померк его свет.

Колобок раздулся и стал огромным чёрным шаром.

В нём вспыхнули лиловые жилы, и грохнул взрыв.

Мы бежали к дому.

Дядя Зуй, насквозь мокрый, еле поспевал за мной.

— Что ж это? — кричал он. — Неуж атомная бомба?

— Шаровая молния.

(Ю. Коваль. «Колобок»)

## § 85. Омонимия слов различных частей речи

Омонимия — совпадения языковых единиц (слов, морфем, или форм) по звучанию при полном расхождении их значений.

**Омонимы бывают лексические и грамматические.**

Например, слово *мотив* — повод к какому-либо действию и *мотив* — мелодия — это два разных слова, они не связаны в смысловом отношении и являются **лексическими омонимами**. Они имеют одинаковое имя, одинаково произносятся и пишутся, но у них разное лексическое значение.

А бывает, что похожие слова совпадают: 1) только по звучанию в устной речи — это **омофо́ны**: *род* — *рот*, *съест* — *съезд*; 2) только по написанию (графически) в письменной речи — это **омо́графы**: *за́мок* и *замо́к*.

Кроме омофонов, т. е. фонетических омонимов, и омографов, т. е. графических омонимов, бывают **омофо́рмы**, т. е. грамматические омонимы. Например, *В нашей семье две дочери* (Р. п., ед. ч.) и *один сын. Старшие дочери* (И. п., мн. ч.) *во всём старались помогать младшим братьям и сёстрам*. Совпали разные формы одного и того же слова *дочь*.

**579.** Проверьте по словарю, что обозначают совпадающие в облике слова в данных предложениях, и укажите соответствующее слову-омониму лексическое значение.

1. Новогодний наряд девочки всем понравился.
2. Рабочей бригаде был выдан наряд на одну из строек города.
3. На разведку был отправлен наряд из самых смелых бойцов.

**Справка:** наряд — документ, наряд — одежда, наряд — группа людей.

**580.** Составьте свои предложения со словами-омонимами:

- 1) *бум* — ажиотаж,
- 2) *бум* — гимнастический снаряд.

**581.** Решите, одно многозначное слово или два слова-омонима представляют:

- 1) *брак* (испорченная продукция, супружество);
- 2) *клуб* (организация, летящая масса);
- 3) *мина* (выражение лица, снаряд);
- 4) *фокус* (оптический у линзы, трюк в цирке).

Докажите правильность своего решения примерами предложений. Запишите их.

**582.** Найдите среди данных пар слов омофоны, омографы и омоформы.

Труд — трут, мука́ — му́ка, стекла (нет стекла) — стек-ла (стечь), орган — оргáн, видим (1-е л., мн. ч.) — видим (кратк. прич.), ожог — ожёг.

В речи слова-омонимы следует различать, так как они имеют разную сочетаемость, относятся к разным тематическим группам лексики.

**583.** Узнайте, какие именно омонимы послужили созданию речевой игры, шутки.

Нёс медведь, шагая к рынку, на продажу мёду крынку.  
Вдруг на мышку — вот напасть — осы вздумали напасть.  
(Я. Козловский)

Многие омонимы возникают в русском языке в результате того, что разные значения многозначного слова расходятся по смыслу так сильно, что становятся разными словами (а не двумя значениями одного слова). В этом случае теряется общий смысловой компонент слова с несколькими значениями.

**584.** Проверьте по словарю, к какой группе слов в лексике относятся слова:

- 1) *лихой*: лихой наездник, лихая година;
- 2) *топить*: топить корабль, топить печь, топить сало;
- 3) *брань*: ругань, война.

**585.** Сравните предложения. Охарактеризуйте выделенное слово как часть речи. К какой лексической группе относятся эти слова?

1. Мне *легко*.
2. Он *легко* отвечает на любые вопросы.
3. Облачко *легко*, невесомо.

Составьте свои предложения, аналогичные данным, со словами: 1) *холодно*; 2) *жарко*. Подберите два своих слова, чтобы составить подобные предложения.

**586.** Употребите правильно слова *компания* и *кампания* в разных предложениях. К какой лексической группе относятся эти слова?

**587.** Запишите отрывок. Отметьте как члены предложения слова, употреблённые в сравнительной и превосходной степени сравнения. Укажите над ними часть речи. Сравните выделенные слова в предложениях текста.

Детство кончалось. Очень<sup>1</sup> жаль, что всю прелесть<sup>6</sup> детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми. В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир<sup>5</sup>, и всё нам казалось *более ярким*.<sup>5</sup>

*Ярче* было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе, и в тысячу раз загадочнее была земля, родная земля — самое великолепное, что нам дано для жизни. Её мы должны возделывать<sup>3</sup>, беречь и охранять всеми силами своего существа.

(К. Паустовский. «Далёкие годы»)

**Р 588.** Согласны ли вы с утверждением К. Паустовского в последнем предложении (см. упр. 587)? Выразите доказательно своё отношение к этому утверждению, подтвердив тезис своими аргументами.

**589.** Запишите фрагмент художественного описания, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните как члены предложения имена прилагательные и наречия. Подумайте, могут ли у них быть омонимы. Найдите глаголы в неопределённой форме. Укажите их постоянные признаки. Один из глаголов (по выбору) проспрягайте.

Чуд..н Днепр при тихой погод.., когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт, ни пр..гремит. Любо тогда и жаркому солнцу огл..-деться с выш..ны и п..грузить лучи в холод стеклянных вод, и пр..брежным лесам ярко отсветиться в водах.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

### Памятка

1. Отличайте наречия от омонимичных слов с *по*:  
 шёл <sup>нар.</sup>поверху — *по* <sup>сущ.</sup>верху (чего?) дерева, стоял  
 посередине <sup>нар.</sup> — проходит *по* <sup>сущ.</sup>середине (чего?) щеки;  
*по* (какому?) <sup>прил.</sup>осеннему лесу — *по-осеннему* <sup>нар.</sup>(как?)  
 ветренно.

2. Отличайте наречия от омонимичных слов —  
 порядковых числительных: *во-первых*, прочитал *во пер-*  
*вых* <sup>числ.</sup>строках, *в первых* <sup>числ.</sup>рядах.

3. Отличайте наречия и союзы от омонимичных ме-  
 стоимений с предлогами: *затем* <sup>нар.</sup> — *за тем*, *зато* <sup>союз</sup> —  
*за то* и др.

4. Отличайте союзы *также*, *тоже*, *чтобы* от омони-  
 мов *так же*, *то же*, *что бы*.



**590.** Выберите правильное написание и объясните выбор.

1. Брат выполнил задание, я то(же) сделал его. — Я сделал то(же) задание, что и брат.

2. Брат отлично решает задачи, сочинения так(же) пишет хорошо. — Эта задача решалась так(же), как и другие.

3. Что(бы) не сбиться с пути, нужен компас. — Что(бы) подарить другу?

# ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ

## § 86. Разделы лингвистики

Для чего нужно изучать язык?

Что вы знаете о роли русского языка как средства общения народов в нашей стране, о его месте в международной жизни?

Вспомните высказывания русских писателей о русском языке. Какое из них вам больше всего нравится? Почему? Какой из разделов науки о языке вам показался наиболее интересным?


**591.** Рассмотрите таблицу «Разделы лингвистики». Заполните её соответствующими терминами. Расскажите по таблице, что изучается в каждом разделе.

Фонетика	Лексикология	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

## § 87. Текст и функциональные разновидности языка

Что такое текст?

Какие функционально-смысловые типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Какие функциональные разновидности языка вам известны?

- Р** 592. Прочитайте два фрагмента текста. Докажите, что это высказывание является текстом. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Как главную мысль доносит автор? Почему он считает, что человеку нужно знать свои корни? А как думаете вы?
-  Какие правила вы бы применили, чтобы правильно написать слова с пропусками и скобками?

## ОТЕЧЕСТВО

1. Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что уместает(?)ся в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. <...> Это самолёт в небе и птицы, летящие на север над нашим домом. Родина — это растущие города и малые, в десять дворов, деревен(?)ки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором (не)сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, пр..бавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже (не)сильный ветер. Корни п..тают дерево, св..зывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры\*. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каме(н, нн)ых бабах, р..зных наличниках, в деревя(н, нн)ых игрушках и дикови(н, нн)ых храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело... <...>

2. Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу, — тогда и воздух, которым мы дыш..м, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.

(В. Песков. «Дороги и тропы»)



**593. Работа в парах.** Расскажите о функциональных разновидностях языка. Когда и для чего они используются? Какие функциональные стили речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?



**594.** Расспросите своих родных о корнях вашей семьи: где жили ваши предки, чем занимались, участвовали ли в войнах и т. д. Сохранились ли письма, фотографии, памятные вещи? Оформите мультимедийную презентацию.

**595. Работа в парах.** Заполните таблицу «Функциональные разновидности языка» названиями жанров. Кратко устно охарактеризуйте каждый.

Функциональные разновидности языка				
Разговорная речь	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Язык художественной литературы

**Материал для справок:** статья в газету, разговор приятелей, расписка, репортаж, монография, повесть, объявление, указ, письмо другу, басня.

**596.** Прочитайте два фрагмента из стихотворения Н. Заболоцкого. Назовите признаки, по которым можно определить, к какой функциональной разновидности языка относятся тексты. Как можно было бы озаглавить эти фрагменты? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, выделяя орфограммы и расставляя пропущенные запяты. Подготовьтесь к выразительному чтению.

1. Оттепель после метели.

Только утихла пурга  
 Разом сугробы осели  
 И пот..мнели снега.

В клоч(?)ях разорва(н, нн)ой тучи  
 Блещ..т осколок луны.  
 Сосен тяж..лые суч(?)я  
 Мокрого снега полны...

2. Скоро просну(т, ть)ся деревья  
 Скоро построившись в ряд  
 Птиц перелётных к..чевья  
 В трубы весны затрубят.



**597.** Проанализируйте тексты и сравните их. Каковы коммуникативные задачи авторов писем? Кто их авторы и адресаты? Из каких частей состоят письма?

**1.** Уважаемые господа!

Огромное спасибо за тёплый, дружеский приём нашего детского ансамбля «Зорюшки» администрацией города.

Было по-настоящему приятно встретиться на концертах с любителями фольклорной музыки и танцев, ощутить живой интерес к нашему творчеству. Хочется поблагодарить вас за прекрасную культурную программу, экскурсии по достопримечательностям города, посещение монастыря.

Надеемся на продолжение наших контактов.

С уважением,

художественный руководитель ансамбля «Зорюшки»

*Н. Латынина*

15 февраля 2022 г.

**2.** Здравствуйте, уважаемый председатель оргкомитета Всероссийского научного форума «Нанотехнологии-2022»! К сожалению, я не смогу присутствовать на конференции из-за болезни.

Я заранее посылал для публикации свою статью.

Очень прошу Вас выслать мне сборник статей конференции по указанному на конверте адресу.

Заранее благодарю.

С уважением,

ученик 7 «А» класса средней школы № 16 г. Иваново

*М. А. Иванов*

20.04.22

**598.** Напишите письмо — поздравление с любым весенним праздником. Выразите такое пожелание, которое будет приятно именно вашему адресату.

**599.** Найдите в Интернете примеры писем официально-делового стиля. Скопируйте одно из них, охарактеризуйте его особенности.

**600.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Переработайте монолог экскурсовода в диалог (полилог) со слушающими (включив в него элементы разговорной речи). Какая разновидность диалога (диалог-расспрос, этикетный диалог и т. д.) получилась у вас?

...С самого своего зарождения русские колокола были призваны не только ласкать слух благочестивых прихожан — они несли большую службу, становясь участниками радостей и бед народных.

В зависимости от назначения отливались колокола разных типов.





Набатные колокола предупреждали о приближении врага, о пожарах, служили средством для срочного сбора горожан. Когда был свергнут Лжедмитрий, «народ проснулся от звона нескольких тысяч колоколов, которые били набат».

Исследователь памятников московской древности Иван Снегирёв писал в 1842 году о том, что набатные колокола висели на Спасской, Тайницкой и Троицкой башнях Кремля. Осадные колокола извещали жителей о приступе неприятеля. В 1581 году звон осадного колокола предупредил псковичей об осаде Пскова войском Стефана Батория.

Вечевые колокола Новгорода Великого и других городов Древней Руси созывали свободных горожан на площади для решения важных и неотложных дел.

Часовые колокола использовались в различных часовых механизмах — курантах. Для часов на Спасской башне Кремля в начале XVII века было отлито 13 колоколов.

*(Н. Захаров. «Кремлёвские колокола»)*

-  **601.** Разыграйте этикетный диалог — благодарность экскурсоводу за интересную экскурсию. Место и обстоятельства экскурсии выберите сами.
-  **602.** Подготовьте сообщение на тему «Колокола моего города (села, храма и т. д.)» и выступите с ним. Вы можете описать колокол, его звучание, историю его создания (восстановления), назначение и т. д.
-  **603. Работа в парах.** Прослушайте сообщение вашего одноклассника (см. упр. 602). Дайте устный отзыв о его сообщении.
-  **604.** Обменяйтесь своими мыслями по поводу высказывания Л. Толстого: «Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить».  
Диалог (полилог) какой разновидности прозвучит в классе?

## § 88. Фонетика. Графика

**Фонетика** — раздел лингвистики, в котором изучаются звуки языка.

Необходимо разграничивать звуки и буквы.

Буква — это знак, которым на письме обозначается звук.

Чем отличаются ударные гласные от безударных?

Все ли звонкие согласные звуки имеют глухие пары?

Все ли мягкие согласные имеют твёрдые пары?

Как фонетически анализируется слово?

Почему важно правильно произносить звуки?

- 605.** Проанализируйте слова и запишите в левую колонку те, в которых выделенные буквы совпадают с произносимыми звуками, а в правую — в которых не совпадают. Дополните свою запись аналогичными примерами слов с буквами *б, з, г, т*.

**Бетон**, **акварель**, **график**, **автор**, **гостиница**, **каморка**, **чемпион**, **реагировать**, **гараж**, **отражение**, **калитка**, **квартира**, **миллиард**, **комендант**, **вариант**, **автор**.

**606.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая в корнях буквы, которые не совпадают с произносимыми звуками.

**1.** Ещё (не)царствует река

Но синий лёд она уж топит;

Ещё (не)тают облака

Но снежный кубок со(?)нцем допит.

(И. Анненский. «Весенний романс»)

**2.** И в самом обычн..м наряд..

Мила ты Отчизна до слёз.

К лицу тебе русые пряди<sup>1</sup>

Твоих (не)наглядных берёз.

(Л. Татьяничева. «Отчизна»)

**607.** Рассмотрите таблицу, заполните её тремя примерами из данных ниже. Расскажите о гласных и согласных звуках, приводя свои примеры.

Слово	Звуки русского языка					
	гласные		согласные			
	ударные	безударные	мягкие		твёрдые	
			звонкие	глухие	звонкие	глухие
<i>росá</i>	[а]	[а]	—	—	[р]	[с]

Лес, ряд, лесник, эхо, тиски, лук, лучок, нашёл, цирк.

**Графика** — это раздел лингвистики, в котором изучаются способы обозначения звуков языка на письме.

Что такое графика?

Что такое алфавит и для чего он служит?

В каких случаях написание не совпадает с произношением?

**608.** Все ли буквы русского алфавита обозначают звуки? На какие две группы по отношению к звукам можно разделить буквы русского алфавита?





Обратите внимание на свой почерк. Разборчивый ли он, всегда ли легко прочитать написанное вами? В каких случаях особенно важно писать чётким почерком?

## § 89. Лексикология и фразеология

**Лексикология** — раздел лингвистики, в котором изучаются слово как основная единица языка и словарный состав языка.

**Фразеология** — раздел лингвистики, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Для чего служат в языке слова; фразеологизмы?

Чем отличается лексическое значение от грамматического значения?

Что общего имеют и чем различаются слова, являющиеся синонимами, антонимами, паронимами?

Какую роль выполняют в художественных произведениях диалектные, профессиональные, устаревшие слова? Что такое заимствованные слова?

Что общего имеют и чем различаются слово и фразеологизм? Какие словари русского языка вы знаете?

**609.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Какие значения выделенных слов вам известны? Что объединяет разные значения выделенных многозначных слов? Составьте словосочетания с этими словами, употребив их в названных вами значениях. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

*Свежая струя проб..жала (по)моему лицу. Я открыл глаза: утро начинал..сь<sup>3</sup>. Ещё (н..)где (не)румянил..сь з..ря но уже забелелось на восток.. . Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Бледно)серое небо св..тлело холодело с..нело; звёзды то м..гали слаб..м светом то исч..зали; отсырела земля запотели<sup>3</sup> листья, (кое)где стали раздаваться живые<sup>6</sup> звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бродить и порхать над землёю.*

*(И. Тургенев. «Бежин луг»)*



**610.** Прочитайте предложения. Какое языковое явление обыгрывается в данных предложениях при помощи выделенных слов? С какой целью?



Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат данные предложения.

1. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не *праздничность*, а *праздность*, в моём гостящая дому. (Е. Евтушенко) 2. Вспомнил ли он об Анне в эти дни? Нет, не *вспомнил* — он *помнил* о ней, и боль не проходила. (К. Симонов) 3. Из дверей сарая, стоявшего в конце двора, вышла сторбленная, согнутая *прожитым* и *пережитым* старуха. (М. Шолохов)

**611.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Назовите нераспространённые предложения. Укажите диалектные слова. Что они обозначают?

Шла весна. С..льнее пр..гревало солнце. На южных склонах бугров<sup>1</sup> потаял снег и рыжая от прошлогодн..й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреневой дымкой и..парений.<sup>4</sup> На сугревах, на курганах, (из)под вросших в суглинок самородных камней<sup>1</sup> показались первые, (ярко)зелёные острые ростки травы медвянки. Обн..жилась зябь. С брош..нных зимних дорог грачи перекоч..вали на гумна на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, (до)верху напита(н, ни)ый влагой; (от)туда всё ещё сурово ве..ло холодом но уже тонко и певуч.. звенели в ярах\* под снегом (не)видимые глазу внешние ручейки, и совсем (по)весеннему, чуть пр..метно и нежно зазеленели<sup>2</sup> в перелесках стволы т..полей.

(М. Шолохов. «Тихий Дон»)

## § 90. Морфемика. Словообразование

**Морфемика** — раздел лингвистики, в котором изучается, из каких значимых частей (морфем) состоит слово.

**Словообразование** — раздел лингвистики, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Строение слова

Из каких частей может состоять слово?

Для чего служат в языке части слова?

Как проводится анализ слова по составу?

Образование слов

От чего и с помощью чего образуются слова?

Перечислите способы образования самостоятельных частей речи.

Как образуются сложные слова?

Что такое словообразовательный анализ?

**612.** Проанализируйте слова и распределите их по способам образования.

Подберёзовик, сенокосилка, слушатель, подзаголовок, рыбацкий, безопасный, безрезультатный, боронить, дежурный (по классу), весной, вбежать, вуз, кресло-кровать, завуч, обдуманно.

Приставочный	
Суффиксальный	
Приставочно-суффиксальный	
Сложение	
Переход из одной части речи в другую	

**613.** Распределите слова по способам их образования. Запишите слова, от которых они образованы.

Физкультура, подшефный, безъядерный, ракета-носитель, гимназист, прилуниться, велогонки, КВН, печник, неприсоединение, приземлиться, запрограммировать, самолёт.

**614.** Спишите отрывки из стихотворений. Объясните написание выделенных букв в словах. Нужно ли для объяснения написания двойных согласных знать состав слова?

1. В **каждых** сутках есть такой  
 Смутный и тревожный час.  
 Громко говорю с тоской,  
 Не раскрывши<sup>2</sup> сонных глаз.  
 И она стучит, как кровь,  
 Как дыхание тепла,  
 Как счастливая любовь,  
 Рассудительна<sup>3</sup> и зла.  
 (А. Ахматова)

2. Васильковый рассвет над землёй **рассти**лался:  
 И дрожал, и звенел, и струился эфир...  
 (А. Сойнов)

3. Так приятно **затеря**ться  
 В **среднерусской** полосе.  
 (Б. Карев. «Летний, солнечный, погожий...»)



**615.** Выполните словообразовательный анализ данных слов.



Какой словарь можно использовать для проверки правильности выполненного задания?

Рыбачить, тепловозный, асфальтировать, расщелина, разгореться, иссушить, морозостойкий, легендарный, на-смешница, собеседник, бескрайний, арендатор, вмятина, тёмненький, несчастье, легкоатлетический, первооткрыватель, безвкусица, восторженный, распрекрасный, подкормка, принарядиться, сверхскорость, выигрыш, предыстория, привокзальный, посланец, бесчеловечный, бессмыслица, рыбхоз, разгрести, комплексный, пилотировать, быстрозамороженный, вскарабкаться, лицеист, приземлиться.

- Р 616.** Прочитайте высказывание Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Озаглавьте текст. Найдите в тексте языковые средства, которые ярко отражают его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка. Охарактеризуйте их. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая и всегда люди мысленно<sup>2</sup> будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь отмеченный многими жертвами. И наш человеческий<sup>2</sup> долг: поздравляя друг друга с праз(?)ником всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.



Праз(?)ную Победу мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа смогли одолеть врага. Терпенье<sup>2</sup>. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами.

- 617.** Подготовьте вопросы к людям разных поколений о празднике в честь Дня Победы. Разбейтесь на группы и распределите роли, чтобы отвечать на вопросы от лица людей разного возраста. Разыграйте диалоги. Проанализируйте, удалось ли вам выразить значение этого праздника для страны.

## § 91. Морфология

**Морфология** — раздел лингвистики, в котором слово изучается как часть речи.

**Часть речи** — группа слов, имеющих общее грамматическое значение, обладающих определёнными морфологическими признаками и выполняющих в предложении определённую синтаксическую роль.

Части речи в русском языке  
На какие группы делятся части речи?

Какие части речи входят в группу самостоятельных частей речи?

Что объединяет предлоги, союзы, частицы в группу служебных частей речи?

Чем междометия и звукоподражания отличаются от других частей речи?



**618. Работа в группах.** Составьте таблицу «Части речи в русском языке». Расскажите, используя таблицу, об общем смысловом значении самостоятельных частей речи, приведите примеры. Оцените работу других групп.

**Морфологические признаки частей речи**

На какие две группы делятся морфологические признаки самостоятельных частей речи?

Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

Какие непостоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

У каких частей речи род является непостоянным морфологическим признаком?

Какие части речи являются неизменяемыми?

У каких частей речи есть простые и составные формы?

**619.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Выполните морфологический анализ выделенных слов. Укажите пять слов, характерных для художественного текста.

1. Ночи были теплы и *(не)проглядны* в ч..рной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огне(н, нн)ые мухи стекла(н, нн)ыми колокольчиками зв..нели др..весные л..гушки.<sup>4</sup> 2. В пр..брежном овраг.. *спускавш...мя* из лесу к морю *быстро прыгала* по кам..нистому ложу мелкая, прозрач(?)ная реч(?)ка. 3. Как чудес(?)но др..бился кипел её блеск в тот таинстве(н, нн)ый час, когда (из)за

гор и лесов, точно какое(то) дивное существо, пристально *смотрела* поз(?)ная луна! 4. Горяч..е солнце было уже сильно чисто и радос(?)но. 5. В лесах лазурно светился ра..-ходиллся и таял душистый туман за дальними лесистыми вершинами с..яла пр..двечерняя белизна снежных гор.

(И. Бунин. «Кавказ»)

**620.** Сравните выделенные слова. Спишите, надписывая над ними, какими частями речи они являются. Укажите постоянные признаки у изменяемых частей речи.

*Это мой* портфель — *мой* руки. *Простой* план — *простой* вагонов на станции. *Бег* на месте — *бегать* по площадке. *Зелёные* листья берёзы — *зеленеющие* листья берёзы. *Белизна* облаков — *белеющие* облака — *белые* облака — *белеть* на фоне неба. *Тройка* за ответ — *три* товарища — *тройной* прыжок — *утраивать* силы. Положить *выше* — этот дом *выше*. Решение *неверно* — отвечал *неверно*.

Синтаксическая роль частей речи

Какие части речи являются членами предложения, а какие не являются?

Какие самостоятельные части речи могут быть подлежащими и сказуемыми в предложении?

Какую синтаксическую роль выполняют служебные части речи в словосочетании и предложении?

**621.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какую роль сыграла победа Александра Невского в истории России? Найдите в тексте имена собственные. Назовите части речи, которые встречаются в предложениях второго абзаца. Охарактеризуйте служебные части речи, приведите примеры из текста.

Одним из замечательных русских полководцев был Александр Невский.

Вначале он княжил в Новгороде. Когда на эту территорию вторглись шведы, князь Александр успешно отразил их атаки. В 1240 году шведский полководец Биргер продвинул-

ся глубоко на территорию Руси по реке Неве. Князь Александр напал с небольшой дружиной на шведов, разбил их и обратил в бегство.

За эту победу полководец получил прозвище Невский.

В 1242 году произошло вторжение немцев<sup>6</sup>, которые захватили Изборск и Псков и продвигались к Новгороду. Войска Александра Невского встретили немецких рыцарей на льду Чудского озера. Эта битва получила название Ледового побоища. Немецкие рыцари были полностью разбиты и надолго прекратили набеги на русские земли.



«Кто с мечом к нам  
придёт, от меча  
и погибнет». 725 лет  
Ледовому побоищу.  
Настольная медаль.  
1966

**622.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните сказуемые в предложениях, укажите, какими частями речи они выражены. Охарактеризуйте один глагол (по выбору) как часть речи. Составьте предварительно план ответа.

1. Тимка Штукин был без..бид(н, нн)ым и без..т-  
вет(н, нн)ым мальчуганом. 2. Настр..ение в классе было  
пр..поднятое. 3. Прошло ещё (не)сколько дней. 4. Возвра-  
щались домой мы (не)много подавле(н, нн)ыми. 5. Пере-  
лесок был густ, весь изрыт ямами, покрыт маленькими  
прудами. 6. И (ни)кто про это со мной (не)разг..варивает.  
7. Масло, яйца, молоко по дорогой цене раскупались на  
базаре с ра(н, нн)его утра.

(А. Гайдар. «Школа»)

**623.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема и главная мысль? Какое открытие для себя сделал автор? Сформулируйте его в одном предложении. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения. Какова роль местоимений в тексте?



У меня кружилась г..л..ва от славы. Я упивался начавшейся для меня новой сч..стливой жизнью суливш..й впереди столько пр..красного! Я без устали с..чинял стихи описывая всё что меня окружало. Я понял что поэзия была вовсе не то, что сч..тал..сь поэзией, а чаще всего была именно то что никак не сч..тал..сь поэзией. Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу поп..дала в руку — стоило лишь внутренне оц..тить её поэзией. И это внутр..нее оц..щение жизни как поэзии теперь безр..здельно вл..дело мною.

Лишь потому, что я вдру.. узнал, понял всей душой: вечное пр..сутствие поэзии — в самых пр..стных вещах, мимо которых я прох..дил раньше не подозревая что они в любой миг могут пр..вр..титься в пр..изв..дение искусства, стоит только внимательно в них всм..треться.

(В. Катаев. «Трава забвенья»)

Некоторые слова знаменательных частей речи переходят в междометия. Это существительные *беда, дело, дудки, пропасть, крышка, матушки* и др. Из глаголов образовались такие междометия, как *помилуй, подумаешь, скажите, смотрите*.

**624.** Прочитайте теоретический материал выше. Составьте две-три пары предложений с выделенными, приведёнными в качестве примера словами, где одно и то же слово относилось бы к разным частям речи.

**Образец.**

1. **Как подумаешь**, сколько мусора каждую секунду выбрасывают люди, грустно становится за планету.
2. **Подумаешь!** Ещё много есть необжитых мест на Земле!

**625.** Прочитайте и озаглавьте текст. Разбейте его на абзацы. Как вы думаете, какие мысли доносит до нас автор? Какими выразительными средствами он пользуется, чтобы описать церкви? Как автор характеризует псковские и новгородские церкви, московские храмы, северные деревянные церкви? Согласны ли вы с тем, что доброта — одно из главных качеств человека? Какие качества человека вам кажутся важными? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

Мне не кажутся правильными банальные характеристики новгородских и псковских церквей как преисполненных только силы и мощи, как грубых и лаконичных в своей простоте. Для этого они слишком невелики. Руки строителей словно вылепили их, а не «вытягивали» кирпичом и не вытёсывали их стены. Поставили их на пригорках — где виднее, позволили им заглянуть в глубину рек и озёр, приветливо встречать «плавающих и путешествующих». Их строили в единении с природой, не чертили предварительно планы на пергаменте или бумаге, а делали чертёж



Сельская церковь

прямо на земле и потом уже вносили поправки и уточнения при самом строительстве, присматриваясь к окружающему пейзажу. И вовсе не противоположны этим простым и весёлым строениям... московские церкви. Пёстрые и асимметричные, как цветущие кусты, золотоголовые и приветливые, они поставлены словно шутя, с улыбкой, а иногда и с кротким озорством бабушки, дарящей своим внукам радостную игрушку. Недаром в древних памятниках, хваля церкви, говорили: «Храмы веселуются». И это замечательно: все русские церкви — это весёлые подарки людям, любимой улочке, любимому селу, любимой речке или озеру. И как всякие подарки, сделанные с любовью, они неожиданны: неожиданно возникают среди лесов и полей, на изгибе реки или дороги. Московские церкви XVI и XVII веков не случайно напоминают игрушку. Недаром у церкви есть глаза, шея, плечи, подошва и «очи» — окна с бровками или без них. <...> Среди многовёрстных лесов, в конце длинной дороги возникают северные деревянные церкви — украшение окружающей природы. Не случайно так любили в Древней Руси и некрашеное дерево — тёплое и нежное при прикосновении. Деревянная изба и до сих пор полна деревянных вещей — в ней не ушибёшься больно и вещь не встретит руки хозяина или гостя неожиданным холодком. Дерево всегда тёплое, в нём есть что-то человеческое. Всё это говорит не о лёгкости жизни, а о той доброте, с которой человек встречал окружающие его трудности. Древнерусское искусство преодолевает... расстояния между людьми, мирит его с окружающим миром. Оно — доброе. <...> Хороший в русском языке — это прежде всего добрый. «Пришли мне чтения доброго», — пишет своей жене в берестяной грамоте один новгородец. Доброе чтение — хорошее чтение. И товар добрый — это хороший товар, добротный. Доброта — это человеческое качество, ценнейшее из всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолевает все человеческие недостатки. В старое время, в Древней Руси, доброго человека не назовут глу-

пым. Дурак русских сказок добрый, а следовательно, поступает по-умному и своё в жизни получит. *Дурачок русских сказок уродливого Коня-Горбунка приласкает и Жар-птицу, прилетевшую пшеницу воровать, отпустит.* Те за него потом и сделают в трудную минуту всё, что нужно. Доброта — она всегда умная. Дурак всем правду говорит, потому что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха. <...> Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве, а в мудрости, знающей истинную цену всякой фальши, видящей цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе, как личности. <...> Такому «дураку» не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.

(Д. Лихачёв «Избранное.  
Мысли о жизни, истории, культуре»)

**626.** Укажите части речи всех слов в выделенном предложении из текста предыдущего упражнения. По каким признакам вы различаете слова разных частей речи?

## § 92. Орфография

**Орфография** — это раздел лингвистики, в котором изучаются правила написания слов. Для передачи слов на письме используются буквы и другие графические средства.

Что такое орфограмма?

Какие буквенные орфограммы вы знаете?

Какие небуквенные орфограммы вы знаете?

В каких частях слова бывают буквенные орфограммы?

А небуквенные?

Какие опознавательные признаки орфограмм вы знаете?



**627.** Прочитайте порядок орфографического анализа на с. 162. Выполните орфографический анализ приведённых слов в соответствии с данным алгоритмом.

Испуг, метро, казацкий, супчик, склеенный, навсегда.

**628.** Прочитайте выразительно стихотворение. Объясните написание слов с изученными орфограммами.

### ВЕСНА

Растаял снег, луга зазеленели,  
Телеги вновь грохочут по мосту,  
И воробьи от солнца опьянели,  
И яблони качаются в цвету. <...>

Раскрыты<sup>3</sup> окна. Веет тёплый ветер,  
И лёгкий пар клубится<sup>6</sup> у реки.  
И шумно солнцу радуются дети,  
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский)

**629.** Спишите отрывки из стихотворения В. Брюсова «Труд», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте те виды орфограмм, над которыми вы работали.



Как вы думаете, слово *труд* многозначное или однозначное? Проверьте по словарю.

1. В мире слов разно..бразных,  
Что бл..стят, г..рят и жгут, —  
Золотых, ст..льных, алмазных, —  
Нет свяще(н, нн)ей слова: «труд»!
2. И на место в жизн.. право  
Только тем, ч(?)и дни — в трудах:  
Только труже(н, нн)икам — слава,  
Только им — венок в в..ках!

3. И, окон(?)чив день, усталый,  
 Каждый щедро нагр..ждён,  
 Если труд, хоть скромный, малый,  
 Был с успехом заверш..н!

**630.** Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно? С какими образами поэт связывает свою память? Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каких частях слова пропущены орфограммы? Обозначьте условия их выбора.

### ПАМЯТЬ

Я зар..стаю памят(?)ю,  
 Как лесом зар..стает пустош(?).  
 И птицы-память по утрам поют,  
 И ветер-память по ноч..м гудит,  
 Деревья-память целый день лепеч..т.

И там, в пернатой памяти моей,  
 Все ска..ки начинают(?)ся с «однажды».  
 И в этом однократность бытия  
 И однократность утоленья жажды.

Но в памяти такая скрыта мощ(?),  
 Что возвр..щает образы и множ..т...  
 Шумит, не ум..лкая, память-дождь,  
 И память-снег летит и пасть не мож..т.

*(Д. Самойлов)*

## § 93. Синтаксис

**Синтаксис** — раздел лингвистики, в котором изучаются строение и значение словосочетаний, предложений. Синтаксис — часть грамматики.

Словосочетание

Что такое словосочетание?

Из каких частей оно состоит?

Как связаны слова в словосочетании?

**631.** Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с выделенными словами, обозначая в них главные слова. Сопоставьте словосочетания. Подчеркните те, в которых связь выражена с помощью предлогов.

*Внутре(н, нн)ость* рощ.., влажной от дождя, бе..престанно *изм..нялась, смотря* по тому, светило ли солнце или закрывал..сь облаком; она то оз..рялась вся, словно *вдруг* в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком *частых* берёз *внезапно* принимали *нежный* отблеск белого *ш..лка*, *лежавшие* на земле мелкие лист..я *вдруг* пестрели и заг..рались червонн..м золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окраше(н, нн)ых в свой осе(н, нн)ий цвет, подобный *цвету* переспелого винограда, так и скв..зили, бе..конечно *путаясь* и *пересекаясь* перед глазами...

(И. Тургенев. «Свидание»)

#### Предложение

Что называется предложением?

Какие члены предложения вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Какие виды предложений вы знаете по цели высказывания, по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения?

Что такое обращение?

Какие члены предложения называются однородными?

Что такое причастный и деепричастный обороты?

Чем простое предложение отличается от сложного? С помощью чего простые предложения связываются в сложном?

Каков порядок синтаксического анализа простого предложения? А сложного?

**632.** Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

Дверь *поддалась* не сразу, затем *сладко* хряснула, и в лицо ударил *блистательный* мороз. Песком, будто рыжей корицей, усыпан<sup>3</sup> был ледок, *облепивший* ступени

крыльца, а с выступа крыши, остриями *вниз*, свисали толстые сосули, *сквозящие* зеленоватой синевой. Сугробы подступали к *самым* окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушённое<sup>2</sup> деревянное *строенье*. Перед *крыльцом* чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше<sup>3</sup> сиял высокий парк...

(В. Набоков. «Рождество»)

**633.** Проанализируйте приведённые предложения. Составьте обобщённую таблицу «Способы выражения главных членов предложения» и заполните её примерами.



Какие ещё способы выражения главных членов предложения вам известны?

1. Весна наступила. 2. Два — это число. 3. Ты написал сочинение? 4. Осень пришла. 5. Поле огорожено. 6. Лес — хранитель вод. 7. Небо синее. 8. Ветер колюч.

**634.** Прочитайте и проанализируйте предложения. Назовите их вид по цели высказывания. Спишите, вставляя пропущенные буквы, над побудительным предложением поставьте значок ✓.

1. Чей это конь (не)утомимый бежит в степи (не)обозримой? (А. Пушкин) 2. Ты цветы красой, степь пр..вольная! (А. Кольцов) 3. Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов) 4. Ручей среди сухих песков куда сп..шит и убега..т? (И. Бунин) 5. Камыши стояли (не)подвижно и как(будто) др..мали. (В. Арсеньев) 6. Мы (с)ним лежали на песке у гр..мадного камня. (М. Горький)

**635.** Прочитайте выразительно стихотворение. Как можно его озаглавить? Укажите в нём однородные члены. Какими членами предложения они являются? Спишите, подчеркните основы предложений.

Студёный май. Ещё на ветках зябли  
Ночами почки. Но земля<sup>1</sup> цвела.  
Я деревянный<sup>2</sup> вырезал кораблик  
И прикрепил два паруса-крыла.



И вот, по бликам<sup>6</sup> солнечным кочуя,  
По ледяной, по выпуклой реке  
На ненадёжных парусах вкосую  
Он уплывал куда-то налегке.

Не сознавая важности минуты,  
Я не прощался, шапкой не махал,  
Но так мне было грустно почему-то,  
Как будто впрямь кого-то провожал.

А в синеве, где, выйдя в путь далёкий,  
Смешалась с небом талая вода,  
Качался парус детства одинокий  
И льдинкой белой таял навсегда...

(В. Соколов)

**636.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите: а) предложения с однородными членами; б) предложения с причастным и деепричастным оборотами; в) любое сложное предложение.



П. И. Чайковский

Композитор Пётр Ильич Чайковский (1840—1893) пользуется мировой известностью. Он — автор многих опер, балетов, романсов, симфоний.

На самых престижных сценах России и зарубежья звучат его произведения — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии и др.

Призвание у будущего композитора обнаружилось рано, уже в четыре года он написал музыкальную пьесу. В 22 года П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, в которой проявил себя как один из самых талантливых учеников. Поэтому он был приглашён преподавать в консерваторию, только что основанную в Москве. Обла-

дая необыкновенным музыкальным даром, композитор пополнил сокровищницу мирового искусства своими прекрасными произведениями.

- Р 637. Работа в группах.** Подготовьте заметку о каком-либо музыкальном конкурсе. Где и когда он происходил? Кто в нём участвовал? Каковы ваши впечатления? К какой функциональной разновидностью языка будет относиться ваш текст?

## § 94. Пунктуация

**Пунктуация** — это раздел лингвистики, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.

Какие знаки препинания вы знаете? Для чего они используются на письме?

Когда ставятся в конце предложения точка, вопросительный и восклицательный знаки?

При каких условиях ставятся знаки препинания:

- а) между однородными членами;
- б) между частями сложного предложения;
- в) при обращениях;
- г) при междометиях;
- д) при прямой речи, диалоге и полилоге?

- 638.** Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения М. Дудина «Мир бесконечен и богат». К чему призывает автор? Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила вы применяли, чтобы обосновать их постановку?

Пусть жизнь лику..т на земле,  
Пока земля ж..вая.

Земля — твой мир твой отчий дом  
Твои любовь и дети.  
Хр..ни её своим трудом  
И песней на рассвете.

**639.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте основы предложений. В каких сложных предложениях от одного простого к другому можно поставить вопрос?

1. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все конц.. вот опять вдруг зарыдали разл..вные бубенцы. 2. (Не)приглядная дорога да любимая (на)век, по которой ездил много всякий русский человек. 3. Эх вы сани! Что за сани! 4. Тот кто вид..л хоть однажды этот край и эту гла..ь, тот почти берёзке каждой но..ку рад поц..ловать. 5. Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, (по)тому что в просторах полей они сытных хлебов (не)в..дали. 6. До сегодня ещ.. мне снит(?)ся наше поле луга и лес пр..накрытые сереньким ситц..м этих северных бедных небес.

(С. Есенин)

**640.** Проанализируйте текст. Спишите, разбив его на два абзаца. Совпадёт ли ваше деление со смысловыми частями содержания? Расставьте пропущенные знаки препинания.



Назовите словосочетания с причастиями.

За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк вспугиваемый вороватым вспархиванием воробьиной силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг неприметную в солнечной синеве бечеву и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным щёлканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья. На площадке играли Лиля и Мара но играли неслышно и в наступившем затишье стоял только неопределённый шорох.<sup>4</sup>

(И. Шмелёв. «Пугливая тишина»)

**641.** Прочитайте текст, в котором говорится о чиновнике Перекладине из рассказа А. Чехова «Восклицательный знак». Как бы вы объяснили изучающему пунктуацию ошибочные рассуждения Перекладина?

Героя этого рассказа Перекладина упрекнули в том, что в своих деловых бумагах все знаки препинания он ставит бессознательно<sup>3</sup>. Этот упрёк обидел Перекладина.

Вернувшись из гостей после неприятного разговора, чиновник лёг спать. Всю<sup>3</sup> ночь ему снились различные знаки препинания, и он мысленно вёл беседу.

«Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед „который“ и перед „что“. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!» Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится».

**642.** Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания назовите его тему и главную мысль, озаглавьте. После второго прослушивания назовите великие имена, которые упомянуты в тексте. Сформулируйте тезис (утверждение), который вы можете подтвердить примерами из текста. Получилось ли у вас рассуждение-доказательство?

Мы можем судить о многих спортивных увлечениях великого поэта Александра Сергеевича Пушкина по его стихам, письмам, рисункам. Он занимался фехтованием, боксом, верховой ездой, стрельбой из пистолета, плаванием, играл в шахматы. Великий поэт считал: чтобы творить, надо быть сильным духовно и физически. И он постоянно тренировал себя. Очень много ходил пешком, причём специально ходил с очень тяжёлой палкой в руке для того, чтобы рука была тверда.

Замечательный поэт Михаил Юрьевич Лермонтов тоже был настоящим спортсменом. Будучи очень сильным человеком, он отлично боксировал, катался на коньках, был

прекрасным наездником, мастерски владел шпагой и другим холодным оружием. В своём стихотворении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов подробно описал кулачный бой, который состоялся на замёрзшей Москве-реке в XVI веке.

Писатель Иван Сергеевич Тургенев очень увлекался шахматами. В его письмах часто упоминается эта игра. *«Знаете ли, в чём состоит главное моё занятие? Играю в шахматы с соседями или даже один, разбираю шахматные игры по книгам»*, — писал Тургенев Сергею Аксакову. Тургенев не только часто разыгрывал партии, но и изучал теорию шахмат: он покупал учебники и выписывал из-за границы специализированный журнал. Тех же своих приятелей, кто не умел играть в шахматы, он старательно приобщал к любимому делу. *«Дружески кланяюсь твоей супруге, — писал он Якову Полонскому из Германии, — приехав в Петербург, я научу её ещё лучше играть в шахматы»*.

Многими видами спорта до конца своих дней занимался великий писатель Лев Николаевич Толстой. С детства и до старости знаменитый автор делал утренние упражнения, поднимал тяжести, тренировался на перекладине. В 67 лет он научился кататься на велосипеде и полюбил этот вид спорта. Он плавал, ездил верхом, катался на коньках, много ходил пешком (совершал 200-километровые пешие переходы), играл в теннис, городки, шашки, шахматы.

Известный русский писатель Александр Иванович Куприн в течение всей жизни осваивал разные виды спорта. В молодости он был признанным силачом. Александр Иванович подарил спортивному миру прекрасные страницы описания боёв боксёров, борцовских поединков. В своих произведениях Куприн рассказывал об авиационном спорте, акробатике, водолазном деле, гимнастике, гребле, конькобежном и парусном спорте, плавании, стрельбе, тяжёлой атлетике, фехтовании. Эти яркие рассказы, очерки, заметки до сих пор значимы для специалистов, поражают глуби-

ной знаний в каждом виде спорта, пониманием его значения и красоты. Александр Иванович был судьёй в борьбе, поклонником спортивной авиации, дружил с выдающимися спортсменами.

**Р 643.** Какую роль играет спорт в вашей жизни? Каким видом спорта вы занимаетесь (увлекаетесь)? Трудно ли даются спортивные достижения? Помогают ли ваши занятия чувствовать себя сильным, здоровым, уверенным? Расскажите о том, почему именно этим видом спорта вы занимаетесь. Может быть, у вас получится рассуждение-объяснение?

**644.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Над запятыми при однородных членах поставьте цифру 2; над запятыми, разделяющими части сложного предложения, — 4; над запятыми, выделяющими причастные обороты, — 6; над запятыми, выделяющими деепричастные обороты, — 8.

1. Далеко где(то) рокотал гром, его ворчливые звуки всё пр..ближались. Падали капли дождя. Трава ме-та(л, лл)ически ш..лестела.

Нам (не)где было укрыться. Вот стало темно и шелест травы зазвучал громче, испуга(н, нн)о. Грянул гром — и тучи дрогнули охваче(н, нн)ые синим огнём. Крупный дождь полился руч(?)ями и один за другим удары грома начали (не)прерывно р..котать в пусты(н, нн)ой степи. Трава сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Всё дрожало волновалось.

Молнии слепя глаза рвали тучи... В голубом блеск.. их вдали вставала горная цепь св..ркая синими огнями, серебря(н, нн)ая и х..лодная, а когда молнии гасли она исчезала как бы проваливаясь в тёмную пропасть. Всё гремело вздрагивало отталкивало звуки и р..дило их. Точно небо, мутное и гневное, огнём очищало себя от пыли и всякой мерзости поднявшейся до него с земли и земля, казалось, вздрагивала в страхе пред гневом его.

2. А мне было весело, я как-то пр..поднялся над обыкновенным наблюдая эту могучую мрачную картину ст..п-

ной грозы. Дивный хаос увл..кал и настраивал на г..роический лад охватывая душу грозной гармонией...

И мне захотелось принять участие в ней выразить чем-нибудь переполнившее меня чувство восхищения перед этой силой. Голубое пламя охватывавшее небо казалось, горело и в моей груди; и — чем мне было выразить моё в..λικое волнение и мой восторг?

Я запел — громко, во всю силу. Ревел гром бл..стали молнии шуршала трава а я пел и чу(?)ствовал себя в полном родстве со всеми звуками... Я — безумствовал; это простительно, ибо не вр..дило никому, кроме меня. Буря на море и гроза в степи! — Я не знаю более грандиозных явлений в природе.

*(М.Горький. «Мой спутник»)*

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Памятки

### Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) текст.

### Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Замените сложные (большие по объёму) предложения простыми.



6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

### Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел: кому вы адресуете своё сочинение, какова его главная мысль? Что и как (в какой функциональной разновидности и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

### Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и главная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

### План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

## Планы лингвистического анализа

### Фонетический анализ слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

### Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание (если имеется).
3. Указать основу слова.
4. Выделить приставку (приставки).
5. Выделить суффикс (суффиксы).
6. Выделить корень.

### Словообразовательный анализ слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

### Порядок морфологического анализа имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение — предмет. Вопросы к начальной форме — кто? что?  
Начальная форма — форма единственного числа, именительного падежа.

## II. Морфологические признаки:

### 1) постоянные:

- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (женский, мужской, средний, общий);
- склонение (1-е, 2-е, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое);

### 2) непостоянные признаки:

- число;
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак предмета. Вопросы к начальной форме — какой? чей?

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

## II. Морфологические признаки:

### 1) постоянные:

- разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

### 2) непостоянные:

- степень сравнения (для качественных имён прилагательных): сравнительная (простая или составная форма); превосходная (простая или составная форма);
- полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — количество предметов или порядок предметов при счёте. Вопросы к начальной форме — сколько? который?

Начальная форма — форма именительного падежа для количественных имён числительных; форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа для порядковых имён числительных.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое);
- для количественных имён числительных — разряд по значению (целое, дробное, собирательное);
- разряд по структуре (простое, сложное или составное);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — местоимения указывают на предмет, его признак, количество, но не называют их. Вопросы к начальной форме — кто? что? какой? чей? сколько?

Начальная форма — форма единственного числа, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, указательное, притяжательное, неопределённое, отрицательное, определительное);

- лицо (для личных местоимений);
- число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — действие, состояние. Вопросы к начальной форме — что делать? что сделать?

Начальная форма — инфинитив.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- вид (совершенный, несовершенный);
- переходность (переходный или непереходный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;
- если глагол безличный, указать это;

2) непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- время (в изъявительном наклонении: настоящее, прошедшее, будущее);
  - число;
  - лицо (в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения; в повелительном наклонении);
  - род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения; в единственном числе условного наклонения).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа причастия

I. Общее грамматическое значение — признак предмета по действию. Вопрос к начальной форме — какой? Указать, от какого глагола образовано.

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- действительное или страдательное;
- время (настоящее или прошедшее);
- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);

2) непостоянные:

- полное или краткое (только для страдательных причастий);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа деепричастия

I. Общее грамматическое значение — добавочное действие, характеризующее основное. Вопросы к начальной форме — что делая? что сделав?

II. Морфологические признаки:

- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак действия. Вопросы: где? куда? откуда? когда? как? почему? с какой целью?

Начальная форма (если наречие имеет степени сравнения).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению (образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели);

- степень сравнения (если есть, для наречий на *-о/-е*);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа предлога

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- по происхождению (производный или непроизводный);
- по структуре (простой или составной);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; указать, с каким падежом употреблён.

### Порядок морфологического анализа союза

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный); подчинительный (изъяснительный, обстоятельственный: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки);
- тип по структуре (простой или составной);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

### Порядок морфологического анализа частицы

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению и употреблению (формообразующая; смысловая: выражающая отрицание, усиление, вопрос, восклицание, сомнение, уточнение, выделение, ограничение, указание, смягчение требования);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; частица *не* подчёркивается в составе сказуемого.



### Порядок морфологического анализа междометия

I. Особая группа слов. Общее значение. Указать, что выражает.

II. Морфологические признаки:

- разряд междометия по значению: выражающее чувства, побуждающее к действию, этикетное;
- разряд междометия по происхождению: производное, непроизводное;
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

### Порядок синтаксического анализа простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное и побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное и невосклицательное).

3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.

4. Вид предложения по наличию второстепенных членов (нераспространённое и распространённое).

5. Второстепенные члены (если есть).

6. Осложнённое или неосложнённое. Вид осложнения:

- однородные члены (если есть);
- обращение (если есть);
- причастный оборот (если есть);
- деепричастный оборот (если есть).

### Порядок синтаксического анализа сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Вид предложения по количеству грамматических основ.

4. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.

5. Средства связи простых предложений в составе сложного (союз, интонация).
6. Знаки препинания.

### Пунктуационный анализ предложения

1. Назвать знаки завершения предложения.
2. Объяснить употребление каждого знака препинания внутри предложения, указав его тип по функции (выделительный или разделительный).

### Лексический анализ слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические связи слова (если есть).

### Орфографический анализ слова

1. Место и название орфограммы в слове (нужно подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).

## Орфографический словарь

### А

автор  
акваланг  
акварель  
аквариум

### Б

бассейн  
благодаря тому что  
бок о бок

### В

видимо-невидимо  
вмиг  
возражение  
волей-неволей  
впоследствии  
в силу того что  
вследствие того что  
выровненный

### Г

галерея  
гимнастика  
гирлянда

### Д

давным-давно  
дистанция  
для того чтобы  
до смерти

### Ж

желанный  
жёванный

### З

за границей  
за границу  
затем чтобы  
зато (= но)

### И

из-за  
изобразить  
из-под

### К

как будто  
калитка  
карикатура  
квитанция  
классик  
кованный  
колонна  
комбинат  
комбинация  
комендант  
конверт  
кромешный  
кросс

**М**

мало-помалу  
 масса  
 медленный

**Н**

на глазок  
 на днях  
 на дом  
 на лету  
 на миг  
 на скаку  
 на совесть  
 на ходу  
 невиданный  
 недостижимый  
 неожиданный  
 не раз (= много раз)  
 неслыханный  
 нечаянный  
 никак  
 нимало  
 ни разу (= никогда)  
 нисколько  
 ничуть

**О**

ориентация  
 ориентироваться  
 осанка  
 отразить  
 оттого что

**П**

пакет  
 паром  
 период  
 по возвращении  
 по двое  
 под силу  
 по окончании  
 по памяти  
 по предъявлении  
 по прибытии  
 по приезде  
 поражение  
 поразительный  
 по совести  
 по трое  
 почтальон  
 предварительный  
 прекратить  
 претендовать  
 претензия  
 присутствовать

**Р**

реальный  
 резиденция

**С**

сатира  
 светофор  
 священный  
 семафор

силуэт  
ситуация  
сиять  
с налёту  
снаряд  
с разбегу  
старательно  
с тем чтобы

**Т**

точь-в-точь  
тревога  
тренер  
тренироваться

**Ф**

фантазия

**Ч**

чемпион  
чтобы

**Ш**

шевелиться

**Э**

эпидемия

## Орфоэпический словарь

### А

агрéссия [р']  
акадéмия [д']  
ателъé [т]

### Б

баловáть, балу́ясь  
бережлíво  
берестá, из бересты́  
берёста, из берёсты

### В

взят, взятá, взятý  
ворóта  
выздороветь, -вею, -веешь

### Д

двíжимый  
добелá  
дóбрый, добрá, будьте  
добрý  
договорённость  
доскá, у доскí, на дóску  
дó смерти  
дóсуха  
дóсыта

### Ж

жалюзí  
жерлó, жёрла

### З

звонíть, звонíшь, звонíт

### И

инженёр, -еры  
искрíться

### К

кафé [ф]  
квартáл  
киломéтр  
конéчно [шн]  
конкрéтно [р']  
красíвее  
кúхонный

### Л

лéгче [хч']

### М

междугорóдный  
мéльком

### Н

намéрение  
нанесён, нанесенá  
начáвший  
нáчал, началá, нáчали  
нáчатый  
неподалёку

### П

партёр [т]  
переведён, переведенá  
переведённýй  
повлékший

по́ двое  
 подня́вший  
 по́днятый  
 подо́лгу  
 положи́ть, -жи́л, -жи́ла,  
 -жу́, -о́жишь  
 поня́вший  
 по́нятый  
 по́ трое  
 (она) права́, (вы, они)  
 пра́вы  
 премирова́ть  
 прибыв́ший  
 прибы́ть, при́был, прибыла́  
 приведе́нный  
 привезён, привезена́

**Р**

развито́й (ребёнок)  
 ра́звитый (язык)  
 ржа́веть

**С**

свёкла  
 скворе́чник [шн']  
 скучный [шн]  
 сла́ще  
 смóлоду  
 со́здан, создана́  
 со́слепа, со́слепу  
 сре́дства  
 столя́р

**Т**

тире́ [р]  
 торт, то́рты

**У**

увя́дший  
 углуби́ть  
 удо́бнее

**Ф**

фарфо́р  
 фиа́ско  
 фла́нговый

**Ц**

цеме́нт  
 цепо́чка  
 цисте́рна [т]

**Ч**

че́рпая  
 что́бы [шт]

**Ш**

ши́ре  
 шоссé [с]  
 шофе́р, шофе́ры  
 ште́мпель [т]

**Щ**

щаве́ль

**Э**

экспре́сс [р]

## Толковый словарь

### А

**Амфитеáтр**, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

### Б

**Благорóдие**, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России. *Вот, ваше благородие, мне очень нравится Лев Толстой.* (А. Новиков-Прибой)

**Бычок**<sup>1</sup>, -а, м. Молодой бык. *Бычок — смоляной бочок.*

**Бычок**<sup>2</sup>, -а, м. Род мелкой черноморской рыбы. *Каспийский бычок.*

### В

**Вожáтый**, -ая, -ого. 1. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.* 2. Руководитель детской организации в школе, классе, лагере.

### Г

**Гра́мота**, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своего правительства.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*

### Д

**Дворóвый**, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м. и ж. Крепостной человек, прислуживавший в доме помещика. *Барин послал дворового на конюшню.*

**Дёготь**, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*



**Дифференци́ровать**, -ую, -ешь; несов. Книжн. Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*

### З

**За́сека**, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*

**За́тон**, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*

### И

**Инсцениро́вка**, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

**Испра́вник**, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России. *При сей острой шутке исправник захохотал...* (А. Пушкин).

### К

**Квита́нция**, -и, ж. Официальная расписка в чём-л. *Получить бельё в прачечной по квитанции.*

**Кисе́т**, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

**Коловоро́т**, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. *Просверлить коловоротом.* 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. *Выбраться из коловорота.* 3. Книжн. Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

**Кувáлда**, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*

### Л

**Ла́поть**, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги. *Ходить в лаптях.*

**Лилéйный**, -ая, -ое. *Устар.* Белый. *Лилейные руки.*

**Лóмберный** (стол). *Устар.* Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*

## М

**Мазу́нчик**, -а, м. *Укр.* Смазливый молодой человек.

**Механи́ческий**, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*

## Н

**Надмéнный**, -ая, -ое, -енен, -енна. **Высокомерный**, кичливый. *Надменное поведение.*

## О

**Отéчество**, -а, ср. **Высок.** Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*

## П

**Пенáльти**, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*

**Перемёт**, -а, м. Рыболовная снасть с крючками, которую натягивают на колья. *Ставить перемёт.*

**Писáло**, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв на берёсте. *Металлическое писало.*

**Полóва**, -ы, ж. С.-х. Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*

**Пра́щур**, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

**Прокóс**, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*

## Р

**Рéйка**, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку.* 2. *Спец.* Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которую нанесены деления; рейка служит для определения

высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*

**Рóскошь**, -и, ж. 1. Богатство чего-л. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края.*

**Ры́царь**, -я, м. 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. *Турнир рыцарей.* 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек. *Рыцарь без страха и упрёка.*

## С

**Ска́зка**, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях, а также литературное произведение такого характера. *Волшебная сказка.* 2. *Разг.* Выдумка. *Не верю я твоим сказкам.* 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных. *Ревизские сказки.*

**Ступе́нь**, -и, мн. -еней, -еням, ж. 1. Один из выступов лестницы. *Деревянная ступень.* 2. Уровень в развитии чего-л. *Ступени развития человечества.* 3. *Устар.* Школьный класс. *Учился во второй ступени.*

**Сужде́ние**, -я, ср. 1. Форма мышления. *Суждения Платона.* 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

## Т

**Тамари́сковый**, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*

**Тру́ппа**, -ы, ж. Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроли в соседний город.*

## У

**Уе́зд**, -а, м. Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами. *Кольский уезд.*

**Уе́здный**, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездный город.*

**Умысел**, -ла, *м.* Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

## Ф

**Фрегáт**<sup>1</sup>, -а, *м.* Военный парусный корабль, имеющий три мачты. *Служить на фрегате.*

**Фрегáт**<sup>2</sup>, -а, *м.* Крупная морская птица, живущая в тропиках. *Неуклюжий фрегат.*

## Х

**Хребёт**, -бта, *м.* 1. Позвоночник животного, рыбы. *Хребет лошади.* 2. Горная цепь. *Уральский хребет.*

**Хутор**, -а, *мн. -а, -ов, м.* 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. *Жить на хуторе.* 2. Небольшой крестьянский посёлок на Кубани, Дону. *Хутор Татарский.*

## Ч

**Чиновник**, -а, *м.* 1. В России: государственный служащий, имеющий служебное звание. *Чиновник таможи.* 2. *Перен.* Лицо, выполняющее свою работу равнодушно, бюрократически. *Бездушные чиновники.*

**Чирки́**, -ов, *мн. (ед. чирок, -а, м.). Обл.* То же, что чирки. Обувь, сшитая из одного куска кожи. *Надеть чирки.*

## Ш

**Шалáнда**, -ы, *ж.* 1. Несамостоятельная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. *Перевозить на шаланде.* 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море). *Шаланда причалила к берегу.*

**Шарма́нка**, -и, *ж.* 1. Переносной музыкальный механизм в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо. *Играть на шарманке.* 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

## Я

**Яр**, -а, *м.* 1. Крутой обрыв. *Дом стоял на яру.* 2. *Обл.* Овраг. *В ярах ещё лежал снег.*

# СОДЕРЖАНИЕ

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ.

<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b> . . . . .	4
<b>Слова категории состояния</b> . . . . .	4
§ 57. Слова категории состояния в системе частей речи . . . . .	4
Повторение . . . . .	15
<b>Служебные части речи</b> . . . . .	18
§ 58. Служебные части речи и их отличие от самостоятельных частей речи . . . . .	18
<b>Предлог</b> . . . . .	20
§ 59. Предлог как часть речи.	
Грамматические функции предлогов . . . . .	20
§ 60. Роль предлога в образовании падежных форм именных частей речи . . . . .	23
§ 61. Производные и непроизводные предлоги . . . . .	26
§ 62. Простые, сложные и составные предлоги . . . . .	33
§ 63. Морфологический анализ предлога . . . . .	34
§ 64. Правописание производных предлогов . . . . .	37
Повторение . . . . .	40
<b>Союз</b> . . . . .	43
§ 65. Союз как часть речи. Служебные функции союза . . . . .	43
§ 66. Разряды союзов по строению: союзы простые и составные . . . . .	46
§ 67. Союзы сочинительные и подчинительные . . . . .	48
§ 68. Знаки препинания в сложных союзных предложениях . . . . .	50
§ 69. Сочинительные союзы . . . . .	52
§ 70. Подчинительные союзы . . . . .	56
§ 71. Морфологический анализ союза . . . . .	60

§ 72. Слитное написание союзов ЗАТО, ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ . . . . .	63
Повторение . . . . .	68

<b>ЧАСТИЦА</b> . . . . .	74
§ 73. Частица как часть речи . . . . .	74
§ 74. Разряды частиц. Формообразующие частицы . . .	76
§ 75. Смысловые частицы . . . . .	78
§ 76. Раздельное и дефисное написание частиц . . . .	84
§ 77. Морфологический анализ частицы . . . . .	88
§ 78. Смысловые различия частиц НЕ и НИ . . . . .	92
§ 79. Различение приставки НЕ- и частицы НЕ . . . .	95
§ 80. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ... НИ . . .	100
Повторение . . . . .	102

<b>МЕЖДОМЕТИЕ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА</b> . . . . .	107
§ 81. Междометие как особая группа слов . . . . .	107
§ 82. Звукоподражательные слова . . . . .	110
§ 83. Морфологический анализ междометия . . . . .	112
§ 84. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях . . . . .	114
§ 85. Омонимия слов различных частей речи . . . . .	116

<b>ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—7 КЛАССАХ</b> . . . . .	121
§ 86. Разделы лингвистики . . . . .	121
§ 87. Текст и функциональные разновидности языка . .	121
§ 88. Фонетика. Графика . . . . .	126
§ 89. Лексикология и фразеология . . . . .	128
§ 90. Морфемика. Словообразование . . . . .	130
§ 91. Морфология . . . . .	132
§ 92. Орфография . . . . .	139
§ 93. Синтаксис . . . . .	141
§ 94. Пунктуация . . . . .	145

<b>Приложение</b> . . . . .	<b>151</b>
Памятки . . . . .	151
Планы лингвистического анализа . . . . .	154
Орфографический словарь . . . . .	162
Орфоэпический словарь . . . . .	165
Толковый словарь . . . . .	167

**Список заимствованных иллюстраций**

*И. К. Айвазовский.* Море. Коктебель. 1853. Национальная картинная галерея им. И. К. Айвазовского // И. К. Айвазовский. Живопись. Альбом-каталог / Авт.-сост. Т. В. Гайдук. — Киев: Энергия плюс, 2003. — С. 32.

*А. М. Васнецов.* Строительство Московского Кремля при князе Юрии Долгоруком // Девять веков Москвы. 860-летию российской столицы посвящается / Авт.-сост. А. И. Гращенков, А. Г. Тропкин. — Москва: Русская жизнь, 2007. — С. 16.

*И. С. Глазунов.* Плещ. Церковь. 1950 // Волков О. В. Художник и время. Илья Глазунов. Альбом. — Москва: Советская Россия, 1984. — С. 47.

*А. А. Дейнека.* Баскетбол. 1962. Областной художественный музей, Комсомольск-на-Амуре // Фотобанк «Легион Медиа».

*А. А. Дейнека.* Вратарь. 1934. Государственная Третьяковская галерея, Москва // Фотобанк «Легион Медиа».

*А. М. Корин.* За книгой (Увлекательное чтение). 1900/Дальневосточный художественный музей, Хабаровск // Алексей Корин / Авт.-сост. И. Корина-Рысева. — Москва: Белый город. 2003.

**При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:**

РИА Новости / Россия сегодня; Picvario; Greg Epperson / Picvario; Sergei Drozd / Shutterstock; Oxana Gracheva / Shutterstock; © Наталья Волкова / Фотобанк Лори; © Николай Коржов / Фотобанк Лори; © Николай Винокуров / Фотобанк Лори; © Fine Art Images / Легион Медиа; UtCon Collection / Alamy Stock Photo / Легион Медиа; UtCon Collection / Alamy Stock Photo.

**Список использованной литературы**

Алексин А. Г. Я ничего не сказал... — Москва : АСТ : Астрель, 2009. Инокентий Анненский. — Москва : Эксмо, 2014. Арсеньев В. К. Избранные произведения. — Хабаровск, 1997. Астафьев В. П. Конь с розовой гривой. — Москва : Дет. лит., 2017. Ахматова А. А. Избранное. — Смоленск, 1999. Барков А. С. Мои друзья. — Москва : Моск. рабочий, 1976. Баруздин С. А. Первое апреля — один день весны. — Москва : Сов. писатель, 1964. Владимир Высоцкий. — Москва : Эксмо, 2012. Гайдар А. П. Собрание сочинений — Москва: Дет. лит., 1981. Говоров А. А. Собрание сочинений. — Москва : Терра, 1993. Грин А. П. Алые паруса. Бегущая по волнам. Золотая цепь. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. Демощтьев А. Д. Яблоко на снегу. — Москва : АСТ; Время, 2018. Дудин М. А. Стихотворения. — Москва : Сов. Россия, 1982. Есенин С. А. Собрание сочинений. — Москва : Современник, 1990. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления — Москва : Новости, 1995. Заболоцкий Н. А. Избранное. — Санкт-Петербург : Золотой век; Диамант, 1999. Захаров Н. Н. Кремлевские колокола. — Москва : Моск. рабочий, 1980. Ибраев К. И. Ваш выход! — Москва : Молодая гвардия, 1969. Ильин И. А. Книга раздумий и тихих созерцаний. — Москва : Альта-Принт, 2005. Исакова М. Г. К заветным рубежам. — Москва : Сов. Россия, 1959. Исаковский М. В. Избранные стихи. — Москва : Сов. писатель, 1955. Казяков Ю. П. Тихое утро. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. Катаев В. П. Велеет парус одинокий. — Москва : Дет. лит., 2018. Катаев В. П. Святой колодец. Трава забвения. — Москва : Время, 2018. Кышнев А. Г. Уколы пера, или Тоже книга 3: В помощь начинающему смеяться. — Москва : Деловой Экспресс, 2002. Коваль Ю. И. Последний лист. Кепка с карасями. — Москва : Дет. лит., 2018. Корчак Я. Как любить детей : Избр. пед. произведения. — Москва : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1999. Кривин Ф. Д. Жизнь с препятствиями : Рассказы. Сказки. — Екатеринбург, 2002. Лихачёв Д. С. Заметки и наблюдения из записных книжек разных лет. — Санкт-Петербург : Азбука, 2017. Лихачёв Д. С. Избранное : мысли о жизни, истории, культуре. — Москва : РФК, 2006. Мамин-Сибиряк Д. Н. Бойцы. — Иркутск, 1953. Марков Г. М. Строговы. — Москва : Вече, 2017. Маршак С. Я. Собрание сочинений. — Москва : Правда, 1990. Михалков С. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1986. Никольский В. А. Старая Москва. — Ленинград, 1924. Общее языковедение — Москва : Наука, 1970—1972. Осипов В. С. Поединок : Стихи и поэмы. — Москва : Сов. писатель, 1984. Пастернак В. Л. Избранное. — Москва: Худож. лит., 1985. Паустовский К. Г. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1977. Пришвин М. М. Сочинения. — Москва : Жизнь и мысль, 2001. Песков В. М. Дороги в тропы. — Москва : Худож. лит., 1976. Полонский Я. П. Избранное. — Рязань : Поверенный, 2003. Рождественский Р. И. Собрание стихотворений, песен, поэм в одном томе. — Москва : Эксмо, 2014. Самойлов Д. С. Шумит, не умолкая, память-дождь... — Москва : Эксмо, 2012. Серафимович А. С. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1976. Сладков Н. И. Лесные тайнички. — Москва : АСТ ; Владимир : Астрель, 2010. Смольников А. Переправа : Стихотворения и поэмы. — Москва : Современник, 1988. Соинов А. Н. Северные грёзы. — Тольятти : Кассандра, 2011. Соколов В. Н. Стихотворения. — Москва : Слово, 1995. Солоухин В. А. Камешки на ладоши. — Москва : Молодая гвардия, 1982. Сухотина-Голстая Т. Л. Воспоминания. — Москва : Худож. лит., 1981. Татьяничева Л. К. Стихотворения. — Москва : Худож. лит., 1969. Твардовский А. Т. Стихотворения. Поэмы. — М.: Дрофа, 2007. Трякин Н. И. Стихотворения. — Москва : Худож. лит., 1989. Фокина О. А. Избранные произведения в 2 томах. — Вологда, 2003. Чёрный Саша. Стихотворения. — Москва : Профицат, 2010. Шмелев И. С. Сочинения. — Москва : Худож. лит., 1989. Шолохов М. А. Тихий Дон. — Москва : Дрофа, 1993. Энтин Ю. С. Песенки из мультфильмов. — Москва : Самовар, 2011. Янин В. Л. Я послал тебе бересту... — Москва : Школа «Языки русской культуры», 1998.





Учебное издание

**Баранов Михаил Трофимович**  
**Ладыженская Таиса Алексеевна**  
**Тростенцова Лидия Александровна**  
**Ладыженская Наталия Вениаминовна**  
**Александрова Ольга Макаровна**  
**Дейкина Алевтина Дмитриевна**  
**Антонова Любовь Геннадьевна**  
**Григорян Лариса Трофимовна**  
**Кулибаба Иван Иванович**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

7 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. А. Егорова*

Редактор *Н. П. Тюрина*

Художники *О. В. Попович, А. М. Логинов, В. В. Перцов, З. Г. Сивцова,*

*В. Д. Родина, М. С. Глухова, М. М. Салтыков*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технический редактор *Е. А. Урвичёва*

Компьютерная вёрстка *Е. В. Гурьевой*

Корректор *Е. В. Аратова*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 70×90/16.

Гарнитура SchoolBookSanPin, Усл. печ. л. 12,83.

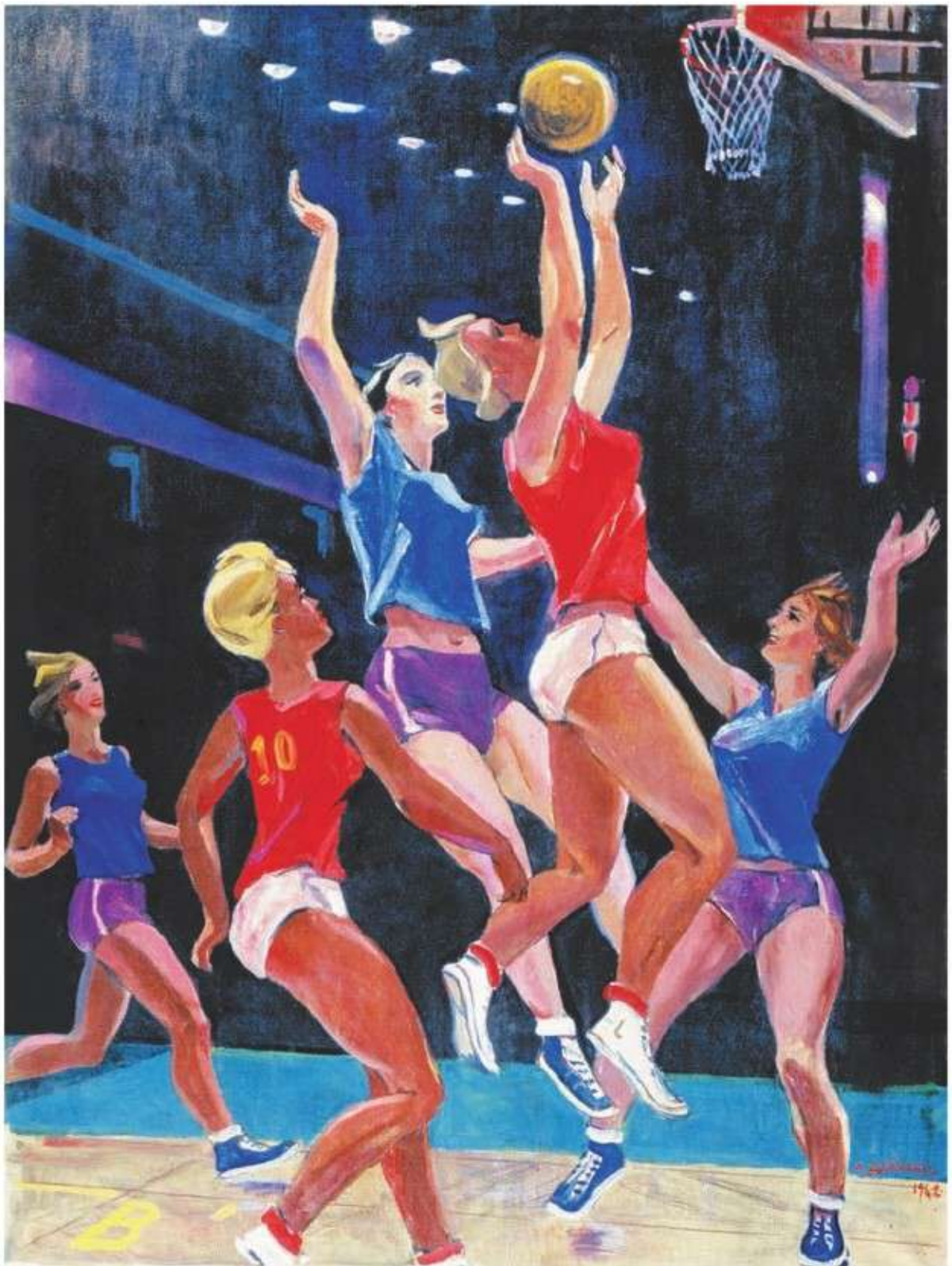
Уч.-изд. л. 6,39+0,22 вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,  
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).



Подростки играют в хоккей



А. Дейнека. «Баскетбол»



А. Дейнека. «Вратарь»



И. Глазунов. «Плѣс. Церковь»